

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة

السيد عبدالرحمن عدي سعيد الديوجي**

أ.م.د. خالد عبدالمجيد عبدالحميد الخطيب*

*فرع الالعاب الفرقيه/كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل/العراق

**طالب ماجستير/كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل/العراق/البريد الالكتروني: a.oday_1988@yahoo.com

(الاستلام ٧ آب ٢٠١٣ القبول ١٣ تشرين الاول ٢٠١٣)

المخلص

هدف البحث إلى :-

١-الكشف عن فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

٢-المقارنة في فاعلية استخدام أسلوب من العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة في الاختبار البعدي.

وقد افترض الباحثان ماياتي :

١- وجود فروق ذات دلالة معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لدى مجموعتي البحث في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

٢- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة بين مجموعتي البحث في الاختبار البعدي .

واستخدم الباحثان المنهج التجريبي لملاءمة وطبيعة مشكلة البحث ، إذ تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طلاب كلية التربية الرياضية (السنة الدراسية الثانية) جامعة الموصل، اما عينة البحث فقد تكونت من شعبتين وهي (هـ ، و) وبلغ عدد الطلاب (٣٠) طالبا أي بنسبة (٦٠ %) تم اختيارهم عشوائيا ، وتم تحقيق التكافؤ بين المجموعتين في متغيرات (العمر ، والطول ، والوزن) وبعض الصفات البدنية والحركية وبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة ، واستخدم الباحثان (المقابلة الشخصية والاستبيانات) وسائلاً لجمع المعلومات ، وتم تطبيق البرنامج التعليمي لمدة (٤) اسابيع وبواقع وحدتين تعليميتين اسبوعياً لكل مجموعة ، إذ كان زمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة ، وللمدة من ٢٥/٣/٢٠١٣ ولغاية ١٨/٤/٢٠١٣ وذلك في قاعة الكرة الطائرة في فرع الالعاب الفرقيه في كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل .
واستخدم الباحثان الوسائل الاحصائية الآتية :

الوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، ومعامل الارتباط البسيط (بيرسون) ، واختبار (ت) للعينات المرتبطة وغير المرتبطة متساوية العدد ، والنسبة المئوية ، ومعامل الصدق الذاتي .

واستنتج الباحثان ما يأتي :

١- كان لاستخدام أساليب العرض الفيديوي (العادي ، والبطيء) تأثيراً إيجابياً في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

٢- تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت أسلوب العرض الفيديوي البطيء على المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت العرض الفيديوي البطيء في تعلم فن أداء بعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة .
واوصى الباحثان :

١- استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء عند تعلم فن أداء بعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة.

٢- ضرورة استخدام الوسائل التعليمية الفيديوية المتنوعة في دروس كلية التربية الرياضية .

٣- اجراء بحوث ودراسات مشابهة على مهارات أخرى في الكرة الطائرة .

٤- اجراء بحوث ودراسات مشابهة على العاب رياضية أخرى .

الكلمات المفتاحية: العرض الفيديوي - البطيء والعادي- تعلم فن الأداء - الضرب الساحق - الكرة الطائرة

Effectiveness of Using Both Slow and Ordinary Video Displaying on Learning the Technique of Performing Some Kinds of Smashing Strokes in Volleyball

Abdul-Rahman Oday Saeed Al-Dewachi Assist. Prof. Dr. Khaled Abdul-Majeed Al-Khateeb

Abstract

The study aimed at :

- 1. Revealing the effectiveness of using the style of slow and ordinary video displaying on learning the technique of performing some kinds of smashing strokes in volleyball .*
- 2. Making a comparison in the effectiveness of using the style of slow and ordinary video displaying on learning the technique of performing some kinds of smashing strokes in volleyball in the post-test.*

The researchers have hypothesized the following :

- 1. There were significant differences in the results of the pre-test and post-test for both research groups in learning the technique of performing some kinds of smashing stroke .*
- 2. There were no moral significant differences in learning the technique of performing some kinds of smashing stroke in volleyball between both research groups in the post-test.*
- 3. The researchers have adopted the experimental methodology for its convenience to the nature of the research problem . The research community has been selected randomly from the second-year students of sport education / Mosul university . The research sample includes two groups (e f) . The number of the students is (30) students as (60%) selected randomly . The equivalence between both groups has been achieved in variables (age ، tallness and weight) ، some physical and motor traits and some kinds of smashing strokes in volleyball . The researcher used (personal interview and questionnaires) as means of collecting data . The educational program has applied for (4) weeks as two educational units per week for each group . The time of the educational unit is (90) minutes for a period starting from 25/3/2013 till 18/4/2013 in the volleyball hall / branch of team games in the college of sport education / Mosul university .*
- 4. The researcher used the following statistical means :Arithmetic mean ، standard deviation ، simple correlation coefficient (Pearson) ، t-Test for the correlating and uncorelating samples equal in number ، percentage ، index of reliabilitiy .*

The researcher has concluded the following :

- 1. Using the styles of video displaying (slow ، ordinary) has a positive effect on learning the technique of performing some kinds of smashing strokes in volleyball.*
- 2. The second experimental group that used the style of slow video displaying has the superiority compared with the first experimental group in leaning the technique of performing some kinds of smashing strokes in volleyball.*

The researcher has recommended the following :

- 1. Using the style of slow video displaying in learning the technique of performing some kinds of smashing strokes in volleyball.*
- 2. The need to use the various video educational means in the lessons of college of sport education.*
- 3. Making similar researches and studies on other skills in volleyball.*
- 4. Making similar researches and studies on other sport skills.*

Keywords: Video Displaying - Slow and Ordinary - Learning the Technique of Performing - Smashing Strokes – Volleyball

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم.....

١- التعريف بالبحث :

١-١ المقدمة واهمية البحث :

يعد العصر الذي نعيش فيه عصر العلم والتقنية وعصر المعلوماتية ، ويتميز بالمتغيرات السريعة والتطورات الهائلة في المعرفة العلمية والتطبيقات التقنية ، كما يتميز بالانفجار السكاني فيه مما ينتج عنه اعداد كبيرة من المتعلمين ، الامر الذي جعل العملية التعليمية تواجه قضايا مهمة في طبيعتها تطوير التعلم واستخدام التقنيات التربوية على افضل وجه ، وتعد عملية التعلم على العموم من اهم العمليات التربوية التي تحتاج الى التخطيط العلمي السليم لكي تصل اهدافها ، وهي توصيل المعلومات الى المتعلم بافضل أسلوب ممكن ، " ويعتمد التعلم الحركي على مدى فاعلية الاساليب المستخدمة في تعليم المهارات الحركية للوصول الى المستوى المقبول في الأداء ضمن الوقت المحدد لها ممدافع العاملين في مجال التعلم الحركي الى البحث عن افضل الاساليب التعليمية الحديثة في تحقيق هدف تعلم المهارة" . (المفتي ، الكاتب ، ٢٠٠٤ ، ١)

اذ للوسائل التعليمية اهميتها في المجال الرياضي لأنها تعمل على زيادة الدوافع نحو النشاط الرياضي وتساعد المعلم على تأدية وظائفه من خلال توسيع مجالات الخبرة للطلاب ، وتعمل الوسائل على استثارة الطلاب لموضوع التعلم ، كما ان التطور العلمي اضاف الكثير من وسائل التعليم التي يمكن الاستفادة منها في تهيئة مجالات الخبرة للطلاب ، "اذ ان الأسلوب العلمي الحديث الذي ينادي به خبراء التعلم الحركي هو الدعوة الى التنوع في الاساليب والطرائق التعليمية والتدريسية " (الرومي ، ١٦، ١٩٩٩-١٧).

والعرض الفيديوي التعليمي يعد احد المستحدثات التكنولوجية الحديثة التي يمكن استثمارها الى درجة كبيرة في تطوير عملية التعلم ، فهو وسيط اذا احسن الاعداد والتخطيط والتقويم لبرامجه فقد ساعد في التغلب على الكثير مما نواجه من مشكلات وتحديات عصرنا الحالي . (منصور ، ١٩٨٢ ، ٤٥)

وبما أن لعبة الكرة الطائرة أحد المواد التطبيقية التي تدرس لطلاب كلية التربية الرياضية وتشمل على العديد من المهارات الأساسية فمنها الهجومية والدفاعية وأقتصرت الدراسة على مهارة الضرب الساحق بأنواعه ويتكون كل منها على مراحل عدة وفق التسلسل المنطقي المنظم التحضيري والرئيسي والنهائي وإن أنواع مهارة الضرب الساحق ترتبط ارتباطاً وثيقاً مع بقية المهارات الأخرى ولكن أي خطأ من أي نوع من أنواع الضرب الساحق يؤدي إلى فوز الفريق المنافس بنقطه ، ومن هنا تظهر أهمية إختيار الباحثان لهذه الأنواع من مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة المختلفة، ومن هنا برزت أهمية البحث في استخدام بعض الأساليب من العرض الفيديوي في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة والكشف عن أفضل أسلوب من هذين الأسلوبين في تعلم المهارة لدى طلاب كلية التربية الرياضية السنة الدراسية الثانية.

١-٢ مشكلة البحث :

ان عملية توصيل المعلومات للمتعلم من خلال المدرس اصبحت تعتمد على الاستعانة الوسائل التعليمية والمساعدة المختلفة بدلا من الأسلوب التقليدي الذي يعتمد بالدرجة الاولى على الشرح الشفوي والنموذج العملي من المدرس ، ومن هنا إرتأى الباحثان الاجابة على التساؤل عن الآتي:

- هل لاستخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي فاعلية في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

١-٣ اهداف البحث :

١- الكشف عن فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

٢- المقارنة في فاعلية استخدام أسلوب من العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة في الاختبار البعدي.

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم.....

١-٤ فروض البحث :

- ١- وجود فروق ذات دلالة معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لدى مجموعتي البحث في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة .
 - ٢- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة بين مجموعتي البحث في الاختبار البعدي .
- ١-٥ مجالات البحث :

- ١-٥-١ المجال البشري : طلاب السنة الدراسية الثانية في كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل .
- ١-٥-٢ المجال الزمني: المدة من (٣ / ٣ / ٢٠١٣ / ولغاية ١٧ / ٤ / ٢٠١٣) مدة التجربة الرئيس .
- ١-٥-٣ المجال المكاني : القاعة الداخلية للكرة الطائرة في فرع الالعاب الفرقيه /كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل .

١-٦ تحديد المصطلحات :

- ١-٦-١ العرض الفيديوي البطيء :- تكون فيه سرعة العرض للمهارة أبدا من السرعة الحقيقية للأداء المهاري ويطول زمن العرض عما هو عليه في الواقع.
- ١-٦-٢ العرض الفيديوي العادي :- تكون فيه سرعة العرض هي السرعة الحقيقية نفسها للأداء المهاري ، ويأخذ من الزمن نفس زمن الأداء الحركي نفسه كما هو في الواقع .

(والي ، ٢٠٠٦ ، ١٤٧)

٢- الاطار النظري والدراسات المشابهة :

١-٢ الاطار النظري :

١-٢-١ الوسائل التعليمية :

تعد الوسائل التعليمية من الادوات التي تسهل عملية نقل المادة التعليمية للمتعلم وتزوده بخبرة مباشرة كالتالي تساعده في تنمية مهاراته الرياضية ، اذ ان استخدام الوسائل التعليمية تجعل الدرس اكثر فاعلية وايجابية ، اذ يصبح المتعلم مسؤولاً ومشاركاً ايجابيا الى حد كبير ، بعد ان كان مستقبلاً ، بجانب تبسيط عملية توصيل المعلومات اذ ان الاستعانة بتلك الادوات يؤدي الى دفع عملية التعلم وتخفيض المدة الزمنية اذ يتاثر الأداء الحركي بشكل واضح وتصبح مواصفات الحركة أكثر دقة واتقان. (الخياط ، ١٩٩٩ ، ١٠)

١-٢-٢ مفهوم الوسائل التعليمية :

تعد الوسائل التعليمية السمعية والبصرية طريقة من طراق التدريس في التربية الرياضية فضلاً عن كونها عاملاً مساعداً لزيادة فاعلية الطرائق التعليمية الاخرى . (عبد الفتاح ، ١٩٨٩ ، ٣٩٧)
وتختلف تسمية الوسائل التعليمية باختلاف نوع ووظيفة العمل الذي تقوم به كل مؤسسة أو هيئة فتسمى في بعض الأحيان أدوات مساعدة ، أو تسمى وسائل إيضاح أو وسائل سمعية وبصرية وحسب استخدامها والإسهامات التي تقدمها في مجال التربية والتعليم . (بسيم ، ١٩٩٦ ، ٨)
ويعرفها (يونس) بأنها " مجموعة من الأجهزة والمواد التعليمية كالأفلام المتحركة (سينمائية وفيديوية) والشفافيات ورسوم توضيحية وشرائح وغيرها ، يلجأ إليها المدرس في عملية التدريس بغية تحسين عمليتي التعليم والتعلم من خلال تقريب المهارة المراد تعلمها الى ذهن المتعلم " . (يونس ، ١٩٩٢ ، ٥)
ويقصد بالوسائل التعليمية في مجال التعلم الحركي هي ما يمكن استخدامه من إمكانات متاحة تسهم بدرجة كبيرة في اكتساب المتعلم للمهارة الحركية وإتقانها (يوسف ، ١٩٨٤ ، ١٤٨) .

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم

٢-١-٣ أنواع الوسائل التعليمية وأقسامها :

أقسام الوسائل التعليمية:

على الرغم من كثرة وتنوع الوسائل المستخدمة لمساعدة العملية التعليمية الا انه من الواجب استخدام وسائل جديدة ومتطورة لمواكبة التقدم العلمي الحاصل، وهذا ما استند اليه الباحثان في اختياره لوسائل الحديثة التي تنادي بها الكثير من المؤسسات التعليمية لادخالها ضمن الاقسام المتعددة لوسائلها المستخدمة التي تقسم إلى ثلاثة اقسام هي:

١- الوسائل البصرية:

ان عنصر حاسة البصر في هذه الوسيلة يعد الأساس في استلام المثيرات، وتتمثل في الكثير من الوسائل منها (وسائل العرض المختلفة الصماء كالسينما، والتلفزيون، والفيديو، وجهاز عرض الشرائح، واللوحات، والرسوم، والصور، والنماذج، والملصقات، والرسوم البيانية، وجهاز الحاسوب الالكتروني).

٢- الوسائل السمعية:

تكون حاسة السمع هي الأساس في تعيين المثيرات المختلفة التي تتطلب الاستجابة لها ومنها (الاذاعة، واشرطة التسجيل، وغيرها).

٣- الوسائل المختلطة (السمعية البصرية):

وتعتمد على حاستي البصر والسمع في توفير المثيرات المطلوب الاستجابة لها وتشتمل على الكثير من الوسائل منها (اجهزة العرض المختلفة الناطقة، كالتلفزيون، والسينما، وجهاز الفيديو، وجهاز الصور المتحركة الناطقة، واجهزة الشرائح المصحوبة بتسجيلات صوتية وتعليقات، وجهاز الحاسوب الالكتروني المتعدد الوسائط، وغيرها). (عبدالمنعم ، ١٩٩٩ ، ٩٩-١٠٠)

٢-١-٤ مهارة الضرب الساحق:

هو عبارة عن ضرب الكرة باحدى اليدين بقوة لتعديتها بالكامل فوق الشبكة وتوجيهها الى ملعب الفريق المضاد بطريقة قانونية .

إن الهدف من الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة هو الحصول على نقطة من نقاط المباراة او تصعيب استقبال الكرة من قبل الفريق الخصم .

أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة :

١- الضرب الساحق المواجه العالي

٢- الضرب الساحق القصير (الخطافي)

٣- الضرب الساحق بتغيير الاتجاه

٤- الضرب الساحق القصير بالخداع

٥- الضرب الساحق السريع البعيد من العداء

٦- الضرب الساحق من الخط الخلفي

٢-٢ الدراسات المشابهة :

٢-٢-١ دراسة علي (٢٠٠٢) : بعنوان

" أثر استخدام الوسيلة التعليمية لجهاز (الفيديو) في تنمية بعض الصفات البدنية والمهارية الأساسية بكرة الطاولة " هدفت الدراسة الى الكشف عن أثر استخدام الوسيلة التعليمية لجهاز (الفيديو) في تنمية بعض الصفات البدنية والمهارية الاساسية بكرة الطاولة، إذ شملت عينة البحث من لاعبي نادي الشهيد سيروب الرياضي للشباب بكرة الطاولة والبالغ عددهم (٦) من أصل (١٥) لاعباً في محافظة نينوى ، قسمت العينة إلى مجموعتين الأولى تجريبية تتلقى في أثناء تدريبها الوسيلة التعليمية(الفيديو)، بينما المجموعة الثانية (الضابطة) لم تتلق الوسيلة التعليمية بل تكتفي بشرح

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم.....

وعرض الحركات من قبل المدرب. بعد أن تم التكافؤ بين المجموعتين في المتغيرات: الطول، والوزن، والعمر، وبعض العناصر البدنية والحركية المختارة، حيث استخدم الباحثان الوسائل الآتية في معالجة البيانات (الوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار ت)

وأسفرت النتائج إلى أن استخدام الوسيلة التعليمية (الفيديو) ذو فاعلية وتأثير ايجابي في تطوير بعض الصفات البدنية والمهارية للاعبين شباب سيروب الرياضي بكرة الطاولة .

- وأوصى الباحث باستخدام الوسيلة التعليمية (الفيديو) في تدريب فرق الشباب لتطوير الصفات البدنية والمهارية الاساسية للاعبين كرة الطاولة قيد البحث . (علي، ٢٠٠٢ ، ١٤٤)

٣- إجراءات البحث

٣-١ منهج البحث :

تم استخدام المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة مشكلة البحث .

٣-٢ مجتمع البحث وعينته :-

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طلبة السنة الدراسية الثانية في كلية التربية الرياضية - جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠١٢-٢٠١٣) الفصل الدراسي الثاني والبالغ عددهم (٢٠٠) طالبا ، يمثلون الشعب (أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ح ، ز ، ط) ، أما عينة البحث فقد تكونت من شعبي (هـ ، و) والبالغ عددهم (٥٢) طالبا تم استبعاد عدد من الطلاب لعدم تكافؤهم مع افراد العينة فضلا عن الطلاب الراسيين ولاعبين منتخب كلية التربية الرياضية بالكرة الطائرة ولاعبين الاندية والطلاب الغائبين وعددهم (٢٢) طالبا، وبهذا فقد اصبح العدد النهائي لأفراد العينة (٣٠) طالبا وبنسبة مئوية (٦٠%) من المجتمع الاصلي وتم توزيعهم الى مجموعتين عن طريق القرعة وبواقع (١٥) طالبا لكل مجموعة.

الجدول رقم(١) يبين مجموعتي البحث التجريبتين وعدد أفراد العينة

المجاميع	الشعب	العدد الكلي	المستبعدين	عدد أفراد العينة
المجموعة التجريبية الاولى	و	٢٦	١١	١٥
المجموعة التجريبية الثانية	هـ	٢٦	١١	١٥

٣-٣ التصميم التجريبي :- استخدم الباحثان التصميم التجريبي الذي يطلق عليه (تصميم المجموعات المتكافئة العشوائية لاختبار ذات الملاحظة القبليّة والبعدية) ، والشكل (١) يوضح ذلك (علاوي ، راتب ، ١٩٩٩ ، ٢٣٢)

المجموعات	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي
المجموعة التجريبية الاولى	١ الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة الاولى	العرض لفيديوي العادي	الأداء لبعض أنواع الضرب لساحق بالكرة الطائرة للمجموعة الاولى
المجموعة التجريبية الثانية	١ الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة الثانية	العرض لفيديوي البطيء	الأداء لبعض أنواع الضرب لساحق بالكرة الطائرة للمجموعة الثانية

الشكل رقم (١) يوضح التصميم التجريبي

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم.....

٣-٤ وسائل جمع البيانات:-

٣-٤-١ المقابلات الشخصية

٣-٤-٢ الاستبيانات

٣-٤-٣ القياسات والاختبارات

٣-٤-٤ الملاحظة العلمية المباشرة

٣-٤-١ المقابلات الشخصية :- تم إجراء عدد من المقابلات مع ذوي الاختصاص في مجال التعلم الحركي والكرة الطائرة الملحق (٤) يوضح معرفة كيفية تطبيق البرامج التعليمية ومدى صلاحيته لعينة البحث وتحديد أوقات كل تمرين ومدى ملاءمة كل تمرين وتسلسله لعينة البحث ، فضلا عن مدة التجربة الرئيسية ، وقد تم الاخذ بأرائهم العلمية السديدة ، وأصبح لدى الباحثان فكرة عما يجب القيام به

٣-٤-١٢ الاستبيانات :-

٣-٤-٢-١ :- ((استمارة الاستبيان الخاصة لبيان رأي المختصين للتعرف على مدى صلاحية الاستمارة المعدة لتحديد نوع الضرب الساحق بالكرة الطائرة))

تم إعداد استمارة الاستبيان ، الملحق (١) وتم عرضها على عدد من السادة الخبراء والمختصين في مجال (التعلم الحركي ، والكرة الطائرة) الملحق (٤) لبيان رأيهم في مدى صلاحية الاستمارة المعدة لاختيار نوع الضرب الساحق المناسب للعينة ، وبعد جمع آراء المختصين حصل الباحثان على نسبة اتفاق بلغت (٧٥%) فأكثر من آراء المختصين والموضحة في الجدول (٢).

الجدول رقم (٢) يبين النسبة المئوية لاتفاق الخبراء والمختصين حول تحديد نوع الضرب الساحق المناسب وتقييم فن الأداء لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة بأنواعه

أنواع الضرب الساحق	عدد المختصين الكلي	عدد لمتفقين	نسبة الاتفاق %
الضرب الساحق المواجه العالي	٩	٩	١٠٠
الضرب الساحق القصير	٩	٨	٨٨.٨٨
الضرب الساحق بتغيير الاتجاه	٩	٨	٨٨.٨٨
الضرب الساحق القصير بالخداع	٩	٨	٨٨.٨٨

٣-٤-٢-٢ :- ((استبيان لاستطلاع رأي المختصين للتعرف على مدى صلاحية الاستمارة المعدة لتقييم فن الأداء

لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة)) .

تم إعداد استمارة الاستبيان ، الملحق (٢) وتم عرضها على عدد من السادة الخبراء والمختصين في مجال (التعلم الحركي ، والكرة الطائرة) الملحق (٤) لبيان رأيهم في مدى صلاحية الاستمارة المعدة لتقييم فن الأداء لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ، مع تحديد درجة كل قسم من أقسام البناء الظاهري للحركة (القسم التحضيري ، القسم الرئيسي ، القسم النهائي) على أن تكون الدرجة الكلية لكل نوع من أنواع الضرب الساحق من (١٠ درجات وحسب النسبة المئوية لاتفاق آراء الخبراء والمختصين والبالغة (٧٥%) فأكثر.

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم.....

الجدول (٣)

يبين النسبة المئوية لاتفاق الخبراء والمختصين حول توزيع الدرجات الخاصة بفن الأداء لكل قسم ولانواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة

لمجموع ١٠	درجة القسم النهائي	درجة القسم الرئيس	درجة القسم التحضيرى	درجات التقويم الضرب الساحق
١٠	٢	٤	٤	الضرب الساحق المواجه العالي
١٠	٢	٥	٣	الضرب الساحق بتغيير الاتجاه
١٠	٢	٤	٤	الضرب الساحق القصير
١٠	٢	٥	٣	لضرب الساحق القصير بالخداع

٣-٤-٢-٣ :- (استمارة الاستبيان الخاصة لاستطلاع رأي المختصين لتحديد اهم الصفات البدنية والحركية المؤثرة في تعلم بعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة)) .تم اعداد استمارة استبيان الملحق (٣) وتم توزيعها على السادة الخبراء والمختصين في مجال (التعلم الحركي ، الكرة الطائرة) ملحق (٤) وذلك لتحديد اهم الصفات البدنية والحركية واختباراتها المؤثرة في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة لغرض اجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبيتين ، اذ إتفق معظم السادة المختصين على اختيار الصفات البدنية والحركية المؤثرة في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة وبنسبة (٧٥%) فاكثرا اذ يشير (بلوم وآخرون) ((الى انه على الباحث الحصول على نسبة اتفاق (٧٥%) فاكثرا من اراء الخبراء)) (بلوم اخرون ، ١٩٨٣، ١٢٦٠) .

الجدول (٤)

يبين النسبة المئوية لاتفاق المختصين الخبراء حول تحديد أهم الصفات البدنية والحركية المؤثرة في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة

ت	الصفات البدنية والحركية	الاختبارات البدنية والحركية	العدد الكلي لمختصين	المتفقين	نسبة الاتفاق %
١	لقوة الانفجارية للرجلين	القفز العمودي من الثبات (السارجنت) .	٩	٨	٨٨.٨٨
٢	القوة الانفجارية للذراعين	رمي كرة طبية زنة (٨٠٠غم) لأبعد مسافة بالذراع الضاربة .	٩	٨	٨٨.٨٨
٣	سرعة الاستجابة حركية للرجلين	اختبار سرعة الاستجابة الحركية باتباع الاشارة لجري (٥،٤ م) باتجاه اللون .	٩	٧	٧٧.٧٧
٤	مرونة العمود الفقري	اختبار مرونة العمود الفقري امام الحائط ويبدأ التقوس للخلف وتقاس المرونة من الحائط الى الذقن .	٩	٨	٨٨.٨٨
	مرونة المنكبين	اختبار مرونة المنكبين ، وتقاس المرونة من الارض حتى العارضة الملامسة للسطح السفلي من المسطرة .	٩	٧	٧٧.٧٧
	الرشاقة	اختبار الجري المكوكي المختلف الابعاد.	٩	٩	١٠٠

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم.....

٣-٥ التكافؤ بين مجاميع البحث :-

((ينبغي على الباحثان تكوين مجموعات متكافئة في الأقل فيما يتعلق بالمتغيرات التي لها علاقة بالبحث)) (فان دالين ، ١٩٨٤ ، ٣٩٨) ، لذا تمت عملية تحقيق التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبتين لضبط المتغيرات باستخدام اختبار تحليل التباين باتجاه واحد (Anova One Way) ، وهي تعد بمثابة قياس قبلي لمجموعي البحث التجريبتين ، وشملت عملية التكافؤ المتغيرات الآتية :-

٣-٥-١ التكافؤ بالعمر الزمني مقاساً بالسنة .

٣-٥-٢ التكافؤ بالطول مقاساً بالسنتيمتر .

٣-٥-٣ التكافؤ بالكتلة مقاساً بالكيلوغرام .

٣-٥-٤ التكافؤ في الصفات البدنية والحركية .

٣-٥-٥ التكافؤ في الأداء الفني لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة . والجدول (٥) يبين ذلك .

الجدول التكافؤ رقم (٥)

يبين قيمة (t) المحسوبة لمتغيرات العمر والطول والوزن والصفات للياقة البدنية والحركية وأنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة

قيم t المحسوبة	المجموعة التجريبية الثانية		المجموعة التجريبية الاولى		المعالم الاحصائية المتغيرات
	ع±	س-	ع±	س-	
١٤٩,٠	١.٢٤٥٩	٢٢.١٣٣	١.٢٠٧١	٢٢.٢٠٠	العمر
٠,٣٥,٠	٤.٩٩٥٢	١٧٤.٦٦٦	٥.٠٠٩٥	١٧٦.٦٦٦	الطول
٨١٦,٠	٤.٩٢٠٣	٦٩.٩٣٣	٤.٢٢٣٥	٦٧.٥٣٣	الوزن
٣٨٨,٠	٤.٤١٨٥	٣٨.٦٦٦	٤.١٦٩٠	٣٩.٣٣٣	القوة الانفجارية للرجلين
٠,١٢٣	٠,١٠٦٩	٦,٨٠٠	٠,١١٦٢	٦,٨٠٦	القوة الانفجارية للذراعين
٠,٦٢,٠	٣,٠٨٦٠	١٥٦.٦٦٦	٣,٥١٨٦	١٥٥.٣٣٣	السرعة الحركية
٠,٨٦,٠	٠,٧٧١.	٩,٢٨٣	٠,٨٣٨.	٩,٢٨٣	الرشاقة
٠,٢٢,٠	٣,٣٨٠٦	٥٩,٠٠٠	٣,٢٩٩٣	٥٩,٢٠٠	مرونة العمود الفقري
٥١٦,٠	٣,٩٩٤٠	٣٨,٦٦٦	٣,٧١٦١	٤٠,٦٦٦	مرونة المنكبين
١٢٦,٠	٣٥١٨.	٣,١٣٣	٧٣٦٧.	٣,٤٠٠	الضرب الساحق المواجه العالي
٦٥٣,١	٧٩٨٨.	٣,٧٣٣	٩٦١١.	٤,٢٦٦	الضرب الساحق القصير
٢	٤٨٧٩.	٣,٣٣٣	٧٤٣٢.	٣,٨٦٦	الضرب الساحق بتغيير الاتجاه
١٨٢,٠	٧٤٣٢.	٣,٤٦٦	٦٥٤٦.	٤,٠٠٠	الضرب الساحق القصير بالخداع

معنوي عند نسبة خطأ $\geq (٠,٠٥)$ ودرجة حرية (٢٨) = ٢,٠٠٥

٣-٧ التجارب الاستطلاعية :-

قام الباحثان باجراء عدد من التجارب الاستطلاعية على طلاب من خارج عينة البحث وكالاتي:-

٣-٧-١ التجربة الاستطلاعية الاولى (التجربة للاستطلاعية الخاصة بالاختبارات البدنية والحركية):-

قام الباحثان باجراء التجربة الاستطلاعية الخاصة بالاختبارات البدنية والحركية على عينة مكونة من (١٠) طلاب وذلك في

يومي الثلاثاء والاربعاء والموافان (١٩- ٢٠ / ٢ / ٢٠١٣) .

وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية الأولى هو :-

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم

- ١- التأكد من مدى ملائمة ووضوح تعليمات اختبارات عينة البحث
 - ٢- التأكد من التسلسل المنطقي لأداء الاختبارات المختارة في البحث
 - ٣- التأكد من قدرة وإمكانية فريق العمل المساعد لتنفيذ القياسات والاختبارات
 - ٤- مدى صلاحية الاجهزة والادوات المستخدمة في الاختبارات
 - ٥- حساب الوقت اللازم لتنفيذ الاختبارات
- ٣-٧-٢ التجربة الاستطلاعية الثانية (التجربة الاستطلاعية للبرنامج التعليمي): -
- تم إجراء التجربة الاستطلاعية للبرنامج التعليمية المقترحة ، وذلك يومي الاربعاء والخميس (١٩-٢٠ / ٣ / ٢٠١٣) على عينة من مجتمع البحث والمكونة من (١٠) طلاب من السنة الدراسية الثانية بكلية التربية الرياضية . وكان الغرض من هذه التجربة الاستطلاعية هو:-
- ١- التأكد من مدى صلاحية استخدام الأساليب المقترحة كلاً على حدا، وأجزاء الوحدة التعليمية ومدى إمكانية تنفيذها في أجزاء الدرس ولاسيما الجزء التعليمي .
 - ٢- التأكد من مدى ملائمة أوقات أجزاء الوحدات التعليمية وللبرنامجين التعليميين وإمكانية تنفيذيهما .
 - ٣- اختبار صلاحية وكفاية الأدوات المستخدمة في الوحدات التعليمية .
 - ٤- التعرف على الصعوبات المتوقعة في التنفيذ ووضع الحلول المناسبة لها .
- ٣-٨ البرنامج التعليمي
- بعد الاطلاع على المصادر العلمية (عثمان ، ١٩٨٧) و(يونس ، ١٩٩٢) و (السويدي ، ٢٠٠٤) . تم وضع برنامجين تعليميين باستخدام أسلوبين من العرض الفيديوي وقد تم ادخال هذا البرنامج مع المنهج المقرر للكلاية في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ، وبعد القيام بالمقابلات الشخصية مع ذوي الخبرة والاختصاص الملحق(٤) تم إجراء بعض التعديلات وتحديد مدة العرض الفيديوي (العادي والبطيء) .
- ٣-٨-١ الخطة الزمنية للبرنامجين التعليميين :-
- تكون البرنامج التعليمي من (٢٤) وحدة تعليمية على مدى (٤) اسابيع ، بواقع (٣) وحدات تعليمية في الأسبوع الواحد ، ومدة كل وحدة تعليمية (٩٠) دقيقة موزعة على الاقسام وكالاتي:
- القسم الاعدادي (١٥) دقيقة ، القسم الرئيس (٦٥) دقيقة موزعة كالاتي:
 - النشاط التعليمي (١٠) دقيقة .
 - النشاط التطبيقي (٥٥) دقيقة .
 - القسم الختامي (١٠) دقائق .
- ٣-٩ الاختبارات القبليّة والبعدية :-
- تم إجراء الاختبارات القبليّة والبعدية لمتغيرات البحث المختارة على النحو الآتي:-
- ٣-٩-١ الاختبارات القبليّة :-
- بتاريخ (١٣-٤ / ٣ / ٢٠١٣ م) تم إجراء الاختبارات القبليّة للمهارات الأساسية والعناصر البدنية والحركية ، ولمجموعتي البحث .
- ٣-٩-٢ الاختبارات البعدية :
- بتاريخ (٢٢/٤/٢٠١٣ م) تم إجراء الاختبارات البعدية ،ولغاية (٢٥ / ٤ / ٢٠١٣ م) ولمجموعتي البحث .
- ٣-١٠ الوسائل الإحصائية :-
- استخدم الباحثان البرنامج الإحصائي SPSS الذي تضمن الوسائل الآتية :-
- ١- الوسط الحسابي .

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم.....

٢- الانحراف المعياري.

٣- معامل الارتباط البسيط (بيرسون).

٤- اختبار (ت) للعينات المرتبطة وغير المرتبطة متساوية العدد .

٥- معامل الصدق الذاتي (الإمام ، واخران ، ١٩٩٠ ، ١١٥-١٦٠)

٤- عرض النتائج ومناقشتها

٤-١ عرض النتائج

٤-١-١ عرض النتائج الخاصة بالفرق بين الاختبارين القبلي والبعدى لاختبارات الضرب الساحق وللمجموعة التجريبية الاولى

الجدول رقم (٦) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (ت) المحسوبة لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة وللمجموعة التجريبية الاولى

قيمة (ت) المحسوبة	الاختبار البعدى		الاختبار القبلي		أنواع الضرب الساحق
	ع ±	س -	ع ±	س -	
*٥.٢٩٢	٠.٦١٧	٥.٣٣٣	٠.٧٥٥	٤	الضرب الساحق المواجه العالي
*٤.٤٠٩	٠.٦٣٢	٥.٤٠٠	٠.٩١٥	٤.١٣٣	الضرب الساحق القصير
*٧.٧٦٥	٠.٦٣٩	٥.٥٣٣	٠.٥٥٦	٣.٨٣٣	الضرب الساحق بتغيير الاتجاه
*٦.٠٠٨	٠.٥٠٧	٥.٤٠٠	٠.٦٣٩	٤.١٣٣	الضرب الساحق القصير بالخداع

*قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ $\geq (٠.٠٥)$ ودرجة حرية $(١٤ = ١٥ - ١) = ١٤$ ،

يتبين من الجدول (٥) وجود فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدى في فن الأداء لجميع أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة قيد الدراسة للمجموعة التجريبية الاولى والتي استخدمت (أسلوب العرض الفيديوي العادي) ، اذا بلغت قيم (ت) المحسوبة على التوالي

$(٥.٢٩٢ - ٤.٤٠٩ - ٧.٧٦٥ - ٦.٠٠٨)$ وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية والبالغة (٢.١٤) عند نسبة خطأ $\geq (٠.٠٥)$ ودرجة حرية $(١٤ = ١٥ - ١)$ ، وهذا يحقق الفرض الاول .

٤-١-٢ عرض النتائج الخاصة بالفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى لاختبارات الضرب الساحق وللمجموعة التجريبية الثانية

الجدول رقم (٧) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (ت) المحسوبة لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة وللمجموعة التجريبية الثانية

قيمة (ت) المحسوبة	الاختبار البعدى		الاختبار القبلي		أنواع الضرب الساحق	ت
	ع ±	س -	ع ±	س -		
٦.٨٣١	٠.٨٤٥	٦	٠.٧٥٥	٤	الضرب الساحق المواجه العالي	١
٥.٤٢١	٠.٨٣٣	٥.٨٦٦	٠.٩١٥	٤.١٣٣	الضرب الساحق القصير	٢
٨.٢٩٣	٠.٨٤٥	٦	٠.٥٥٦	٣.٨٣٣	الضرب الساحق بتغيير الاتجاه	٣
٧.١١٢	١.٠٥٥	٦.٤٠٠	٠.٦٣٩	٤.١٣٣	الضرب الساحق القصير بالخداع	٤

*قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ $\geq (٠.٠٥)$ ودرجة حرية $(١٤ = ١٥ - ١) = ١٤$ ،

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم.....

يتبين من الجدول (٦) وجود فروق معنوية بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في فن الأداء لجميع أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة قيد الدراسة للمجموعة التجريبية الاولى والتي استخدمت (أسلوب العرض الفيديوي العادي) ، اذا بلغت قيم (ت) المحسوبة على التوالي

(٦.٨٣١ - ٥.٤٢١ - ٨.٢٩٣ - ٧.١١٢) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية والبالغة (٢.١٤) عند نسبة خطأ \geq (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٥-١٤) ، وهذا يحقق الفرض الاول .

٤-١-٣ مناقشة النتائج الخاصة بالفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبارات الضرب الساحق وللمجموعتين التجريبتين الاولى والثانية

ويعزو الباحثان هذه النتائج الى ان استخدام العرض الفيديوي بأسلوبه العادي والبطيء زاد من حماسهم ودافعتهم ورغبتهم للاستمرار في الأداء اذ كان يعتبر عامل مشوق للدرس وادى ذلك يعد عامل الملل عنهم وبث فيهم روح المشاركة الفعالة وانعكس ذلك على تعلم أنواع الضرب الساحق بشكل ايجابي وفعال" إذ إن الاهتمام بزيادة المحاولات التكرارية وتزويد المتعلم بأنماط مختلفة من التغذية الراجعة والالتزام والحث والتشجيع والتنويع في الأداء يساعد المبتدئين على تعلم واكتساب المهارات الأساسية" (united state professional associater) ، 1984 ، 124

على ذلك فان لكل نوع من النوعين للعرض الفيديوي مزايا خاصة وإيجابيات ، فأسلوب العرض الفيديوي العادي في الواقع يعطي للمتعم صورة حقيقية للمهارة وتفصيلها متكاملة مسلسلة حسب تسلسلها المنطقي لادائها ، وأشار (Denis) الى ان شريط الفيديو بالسرعة العادية يوفر للمتعم الخبرات القريبة من الخبرات الواقعية وفيها يمكن توجيه نظر المتعلم للمتطلبات الاساسية للأداء المهاري الجيد ، كما انها تعمل على تنمية قدرات المتعلم وتساعد على تحسين ادائه وتجعله ، اكثر ايجابية أثناء عملية التعلم(، Denis 16-30، 1989)

وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة (1989،kinffin) حيث اثبتت نتائجها أن شريط الفيديو بالسرعة الاعتيادية وسيلة فعالة في عملية التعلم .

(أما أسلوب العرض الفيديوي البطيء يعطي تصورا كاملا للحركة لكونه يعطي تفاصيل الحركة بدقائقها والتسلسل للمراحل الحركية لأداء المهارة واكدت نتائج دراسة الضهراوي (على ان عرض شريط الفيديو بالسرعة البطيء كان له أثر في تحسين عملية التعلم) .

(الضهراوي ، الديب ، ١٩٩٩ ، ١٣)

٤-٢ عرض النتائج الخاصة للفروق بين الاختبار البعدي لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة وللمجموعات التجريبتين

الجدول رقم (٨) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (ت) المحسوبة وللمجموعتين التجريبتين في الاختبار البعدي لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة

قيمة (ت) المحسوبة	التجريبية الثانية بعدي		المجموعة الاولى بعدي		المتغيرات
	ع ±	س ⁻	ع ±	س ⁻	
*٢.٢٣٠	٠.٨٤٥	٦	٠.٦١٧	٥.٣٣٣	الضرب الساحق المواجه العالي
١.٦٠٦	٠.٨٣٣	٥.٨٦٦	٠.٦٣٢	٥.٤٠٠	الضرب الساحق القصير
*٢.٨٢٤	٠.٨٤٥	٦	٠.٦٣٩	٥.٥٣٣	الضرب الساحق بتغيير الاتجاه
*٢.٩٥٨	١.٠٥٥	٦.٤٠٠	٠.٥٠٧	٥.٤٢٠	الضرب الساحق القصير بالخداع

*قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ \geq (٠.٠٥) ودرجة حرية (٣٠-٢) = ٠.٥،٢

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم

يتبين من الجدول (٧) وجود فروق معنوية بين المجموعتين التجريبتين في الأداء الفني لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة الاتية (الضرب الساحق المواجه العالي ، والضرب الساحق بتغيير الاتجاه ، والضرب الساحق القصير بالخداع) اذا كانت قيم (ت) المحسوبة على التوالي (٢.٢٣٠ - ٢.٨٢٤ - ٢.٩٥٨) .

٤-٢-١ مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة :-

من خلال ما تم عرضه وتحليله من نتائج في الجداول (٧) يتبين أن المجموعتين التجريبتين قد حققت تطوراً نسبياً قياساً بنتائج الاختبارات القبلية ، ولكن من الملاحظ أن المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت (اسلوب العرض الفيديوي البطيء) كانت الافضل تطوراً في المهارات قيد الدراسة. بذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة .

ويعزو الباحث سبب هذا التفوق للعرض الفيديوي البطيء قد جذب الطلاب للدرس لما شاهدوه من خلال العرض الفيديوي البطيء وما يشمله من عروض ومحتوى تعليمي لشرح المهارة، اذ سبب هذا التفوق يعود الى ان أسلوب العرض الفيديوي البطيء يعطي تصوراً لتتابع الحركة والتسلسل للمراحل الحركية لأداء المهارة ، ويساعد ذلك المتعلمين على ملاحظة كل مرحلة من مراحل الأداء التي يصعب ملاحظتها وتاملها وفحصها ، وقد اكد ذلك ما أشار اليه عبدالحميد (الى أن أسلوب العرض بالسرعة البطيء يؤدي الى سرعة اكتساب المهارة ويعطي فرصة أكبر للتعلم)

(عبدالحميد ، ١٩٧٩ ، ٤-٢١٧)

وان تكرار العرض والمشاهدة أكثر من مرة وبسلسل المراحل الحركية يزيد من تفاعل الطلاب وتشويقهم للدرس ويساعد على استيعاب الحركة وفهمها ويحافظ على شكل الحركة لفترة زمنية أطول ، ومن هنا فان أسلوب العرض الفيديوي البطيء يعمل على تكوين روية اوسع إذ للمتعلم من العرض الفيديوي العادي حيث يتيح تكرار في تكوين صورة راسخة في العقل عن الأداء الذي سيتم وكما ان العرض يزيد من دافعية المتعلم ويساعد على الابتكار في الأداء وتتفق هذه النتيجة مع ما ذكره غبريال في ان التوقف عند أي موقف تعليمي يتطلب توضيح ما يصعب على المتعلمين فهمه ، وكذلك تكرار الموقف اكثر من مرة يسهل عملية التعلم ويجعلها باقية الأثر (غبريال ، ٢١٢، ١٩٩٧-٢١٤)

٥- الاستنتاجات والتوصيات :

٥-١ الاستنتاجات :

- ١- كان لإستخدام أساليب العرض الفيديوي (العادي ، البطيء) تأثيراً ايجابياً في تعلم فن الأداء بعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة ولمجموعتي البحث .
- ٢- تفوقت المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت أسلوب العرض الفيديوي البطيء على المجموعة التجريبية الاولى في تعلم فن أداء بعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة في الاختبار البعدي .

٥-٢ التوصيات :

- ١- استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء عند تعلم فن أداء بعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة.
- ٢- ضرورة استخدام الوسائل التعليمية الفيديوية المتنوعة في دروس كلية التربية الرياضية .
- ٣- اجراء بحوث ودراسات مشابهة على مهارات أخرى في الكرة الطائرة وعلى العاب أخرى .

المصادر

١. الإمام، مصطفى محمود وآخران (١٩٩٠) "التقويم والقياس"، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، العراق.
٢. بسيم، جمال شكري (١٩٩٦) : "اثر استخدام بعض الأدوات المساعدة في مهارة التصويب بكرة السلة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل
٣. بلوم ، بنيامين ، وآخرون (١٩٨٣): "تقييم تعلم الطالب التجمعي والتكويني" ، ترجمة محمد أمين المفتي وآخرون ، دار ماكروهيني ، القاهرة .

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم.....

٤. الخياط ، علي محمد عبد الرزاق (١٩٩٩) : "تأثير استخدام جهاز مقترح في اكتساب تعلم بعض المهارات التنس الارضي الاساسية " رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد
٥. الرومي ، جاسم محمد نايف (١٩٩٩) : " اثر برنامج الالعاب الصغيرة والقصص الحركية في بعض القدرات البدنية والحركية لاطفال الرياض " ، اطروحة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
٦. البنا ، ليث محمد (٢٠٠٨) : " الكرة الطائرة " ، دار ابن الاثير للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، العراق
٧. السويدي ، احمد حامد (٢٠٠٤) : ((اثر استخدام أسلوب التدريب الذهني المباشر وغير المباشر في تطوير بعض النواحي المعرفية و المهارية بالكرة الطائرة)) اطروحة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
٨. الضهوراي ، محمد ، الديب ، عبد الحميد (١٩٩٩) : " تأثير استخدام المعرفة الفورية على تعلم مهارات الكرة الطائرة والعب القوي لتلاميذ المرحلة الاعدادية " ، مجلة علوم وفنون ، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة العدد الثاني عشر ١٩٩٩ .
٩. عبد الفتاح ، لطفي (١٩٨٩) : " التربية الرياضية " ، دار الكتب الجامعية ، الإسكندرية ، مصر .
١٠. عبد المنعم ، شاكر محمود (١٩٩٩) " الوسائل التعليمية في تدريس المواد الاجتماعية " مجلة الفتح، العدد الرابع، مايس، ١٩٩٩ .
١١. عبد الحميد ، جابر (١٩٧٩) : " الوسائل التعليمية والمنهج " ، دار النهضة ، القاهرة .
١٢. علاوي ، محمد حسن ، راتب ، اسامة كامل (١٩٩٩) : " البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي " ، ط ٢ ، دارالفكر العربي ، القاهرة .
١٣. علي ، وليد وعدا الله (٢٠٠٢) : " اثر استخدام الوسيلة التعليمية لجهاز (الفيديو) في تنمية بعض الصفات البدنية والمهارات الأساسية بكرة الطاولة " ، مجلة الرافيدين للعلوم الرياضية ، المجلد الثامن، العدد التاسع والعشرون، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.
١٤. عثمان ، محمد عبد الغني (١٩٨٧) "التعلم الحركي والتدريب الرياضي" دار القلم للطباعة والنشر ، الكويت .
١٥. صوفي ، غبريال (١٩٩٧) : "تكنولوجيا التعليم" ، الجزء الثاني ، الطبعة الاولى ، مكتبة الاكاديمية ، القاهرة.
١٦. فاندالين، ديوبولدن (١٩٨٤) "مناهج البحث في التربية وعلم النفس العام"، ط٣، ترجمة محمد نبيل نوفل، وآخرين ، مكتبة الانجلو المصرية، مصر .
١٧. منصور ، حامد (١٩٨٢) : " الفيديو والعملية التعليمية التربوية " ، مجلة تكنولوجيا التعلم ، المركز العربي للتقنيات التربوية ، الكويت .
١٨. والي ، نسيمه محمود (٢٠٠٦) : "الاكتشاف الموجة وتدريب مهارات الكرة الطائرة واثرها على التحصيل المهاري والادراك الحركي والابتكار الحركي" ، الطبعة الاولى ، الاسكندرية .
١٩. المفتي ، وداد، الكاتب ، غفاف (٢٠٠٤) : " اثر استخدام بعض اساليب التدريس في مستوى تعلم مهارة السباحة الحرة ، بحث منشور " ، مجلة الدراسات ، مؤتمر التربية الرياضية الجامعة الاردنية .
٢٠. يوسف ، فضيلة حسين (١٩٨٤) : "مقارنة بين اثر استخدام بعض الوسائل التعليمية على تعلم مهارة الشقلبة الجانبية على الأرض" ، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، المجلد السابع ، جامعة حلوان ، مصر .
٢١. يونس ، أفراح ذنون (١٩٩٢) : " اثر استخدام بعض الوسائل التعليمية في تعلم قفزة الالدين الامامية على حضان القفز " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل .

22- w1989 : Visual design for projected stile material in technology, Dennis

23-1989 : The Effect of Individualized Video Tape Instruction of the ability of undergraduate physical education majores to and : yze select sport skills
Dissertation abstracts international vol 47 no

24- United state professional tennis associate (1984): "Tennis professional Guide"
kodansha international

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة الموصل

كلية التربية الرياضية /الدراسات العليا

الملحق (١)

استبيان لاستطلاع رأي المختصين للتعرف على مدى صلاحية الاستمارة المعدة لاختيار نوع الضرب الساحق المناسب للعينة

الاستاذ الفاضل المحترم

يروم الباحثان إجراء البحث الموسوم (دراسة مقارنة في فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق) على طلاب المرحلة الدراسية الثانية في كلية التربية الرياضية /جامعة الموصل وبغية اختيار نوع الضرب الساحق المناسب للعينة ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال الاختصاص والبحث العلمي.

يرجى تفضلكم بما يأتي :-

(١) تحديد مدى صلاحية هذه الاستمارة لهذه الأنواع واختيار نوع الضرب الساحق المناسب لهذه العينة وذلك بوضع علامة (✓) امام الضرب الساحق المناسب لمستوى العينة .

الاسم الثلاثي :

اللقب العلمي :

تاريخ الحصول عليه :

مكان العمل :

التوقيع :

الباحثان

السيد عبدالرحمن عدي سعيد

ا.م.د خالد عبدالمجيد عبدالحמיד

ت	أنواع الضرب الساحق	اختيار نوع الضرب الساحق المناسب للعينة
١	الضرب الساحق المواجه العالي	
٢	الضرب الساحق بتغيير الاتجاه	
٣	الضرب الساحق القصير	
٤	الضرب الساحق القصير بالخداع	
٥	الضرب الساحق السريع البعيد عن العداء	
٦	الضرب الساحق من الخط الخلفي	

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة الموصل

كلية التربية الرياضية /الدراسات العليا

الملحق (٢)

استبيان لاستطلاع رأي المختصين للتعرف على مدى صلاحية الاستمارة المعدة لتقويم فن الأداء لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

الأستاذ الفاضل المحترم

يروم الباحثان إجراء البحث الموسوم (دراسة مقارنة في فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق) على طلاب المرحلة الدراسية الثانية في كلية التربية الرياضية /جامعة الموصل وبغية تقويم أداء الطلاب في بعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال الاختصاص والبحث العلمي يرجى تفضلكم بما يأتي :-

تحديد درجة كل قسم من أقسام المهارة وحسب البناء الظاهري للحركة ، على ان يكون المجموع الكلي لكل نوع من أنواع الضرب الساحق من (١٠) درجات .

الاسم الثلاثي :

اللقب العلمي :

تاريخ الحصول عليه :

مكان العمل :

التوقيع :

الباحثان

ا.م.د خالد عبدالمجيد عبدالحميد السيد عبدالرحمن عدي سعيد

المجموع ١٠	درجة القسم النهائي	درجة القسم الرئيس	درجة القسم التحضيرى	درجات التقويم
				أنواع الضرب الساحق
				الضرب الساحق المواجه العالي
				الضرب الساحق بتغيير الاتجاه
				الضرب الساحق القصير
				الضرب الساحق القصير بالخداع

الملاحظات :-

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة الموصل

كلية التربية الرياضية /الدراسات العليا

الملحق (٣)

استبيان لاستطلاع رأي المختصين لتحديد أهم الصفات البدنية والحركية المؤثرة في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب
الساحق بالكرة الطائرة

الاستاذ الفاضل المحترم

يروم الباحثان إجراء البحث الموسوم (دراسة مقارنة في فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي
في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق) على طلاب المرحلة الدراسية الثانية في كلية التربية الرياضية /جامعة
الموصل ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال الاختصاص والبحث العلمي .

يرجى تفضلكم :-

بتحديد أهم الصفات البدنية والحركية المؤثرة في تعلم فن الأداء لبعض أنواع الضرب الساحق بالكرة الطائرة واهم الاختبارات
لقياسها

وذلك بوضع علامة (✓) تحت الاختبار التي تحتاج إلى الصفات البدنية والحركية الخاصة والمؤثرة .

الاسم الثلاثي :

اللقب العلمي :

تاريخ الحصول عليه :

مكان العمل :

التوقيع :

الباحثان

السيد عبدالرحمن عدي سعيد

ا.م.د خالد عبدالمجيد عبدالحميد

القدرات البدنية	الاختبارات المقترحة لها
١ - القوة العضلية	
أ. القوة الانفجارية للرجلين	* القفز العمودي من الثبات (سارجنت) . * القفز العمودي من الحركة .
ب. القوة الانفجارية للذراعين	* رمي كرة طبية زنة (٨٠٠غم) لأبعد مسافة بالذراع الضاربة * رمي كرة ناعمة (تنس) لأبعد مسافة ممكنة .
٢ - السرعة	
أ. السرعة الانتقالية	* جري (٢٠ م) من الوضع الطائر . * جري (٥٠ م) من الوضع الطائر .
ب. السرعة الحركية للذراعين .	* اختبار حركة النقر في الاتجاه الافقي خلال (٢٠ ثانية) .
ج. سرعة الاستجابة الحركية للرجلين .	* اختبار سرعة الاستجابة الحركية باتباع الإشارة لجري (٤.٥م) باتجاه اللون .
القدرات الحركية	الاختبارات المقترحة
٣ - الرشاقة	* اختبار الجري المكوكي المختلف الابعاد * اختبار جميع الجهات للامام وللخلف والانطلاق من وسط ساحة كرة الطائرة جري متعدد الجهات (٨×٤.٥) مرات .
٤ - الدقة	* التصويب على المستطيلات المتداخلة بالذراع المسيطرة الضاربة من فوق الرأس .
٥ - التوافق	* تنطيط باليدين داخل داخل دائرة قطرها (٢م) . * المناولة بيد واحدة على الحائط خلال (٦٠ ثانية) .
٦ - المرونة	
أ. مرونة العمود الفقري .	* اختبار مرونة العمود الفقري امام الحائط ويبدأ التقوس للخلف وتقاس المرونة من الحائط الى الذقن .
ب. مرونة المنكبين .	* اختبار مرونة المنكبين ، وتقاس المرونة من الارض حتى العارضة الملامسة للسطح السفلي من المسطرة .

اختبارات أخرى تضاف من قبلكم للصفات البدنية والحركية إضافة لما ذكر :-

فاعلية استخدام أسلوب العرض الفيديوي البطيء والعادي في تعلم.....

الملحق رقم (٤)

أسماء السادة الخبراء والمختصين المشاركين بارائهم العلمية في كافة إجراءات البحث

ت	اللقب العلمي	الاسم	الاختصاص	مكان العمل	مقابلة شخصية	تقويم فن الأداء	استبيان نوع الضرب الساحق	استبيان تقويم فن الأداء	استبيان عناصر اللياقة البدنية
١	ا. د	عامر محمد سعودي	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	*				*
٢	ا. د	جاسم محمد نايف	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	*		*	*	*
٣	ا. د	محمد خضر اسمر	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	*		*	*	*
٤	ا. د	ليث محمد داؤد	طرائق تدريس	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل			*	*	*
٥	ا.م.د	خالد محمد داؤد	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	*		*	*	*
٦	ا.م.د	احمد حامد احمد	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	*		*	*	*
٧	ا.م.د	عمار مؤيد عبدالله	تدريب رياضي	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل		*	*	*	*
٨	ا.م.د	نوفل فاضل رشيد	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	*		*	*	*
٩	د.	عدنان هادي موسى	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل		*	*	*	
١٠	م.م	فراس يونس ذنون	بايوميكانيك	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل		*	*	*	*