



**(Bahrain Complex for Al-Hasan ibn Muhammad Al-Sagani (d. 650 AH
Chapter on the letter Ta, Section on the letter Ha / Verification and
Documentation**

**Sultan Saleh Ahmed Sultan
Amer Baher Ismir Al-Hayali**

Article Information**Abstract****Article history:****Received: June 9.2024****Reviewer: July 29.2024****Accepted: July 29.2024****Key words :****Correspondence:**

Science of investigation is one of the most important ways to revive ancient Arab heritage, a source of pride as well as scholars who investigated it. When I realized my supervisor was Professor Dr. Amer Baher Al-Hayali, I told him that I wanted as subject of my dissertation to be an investigation of one of unverified heritage books. He offered me investigation of one of the ancient lexical heritage books. As I agreed, the proposed title was: (Al Bahrain Complex by Radi al-Din al-Hasan bin Muhammad al-Saghani, d. 650 AH, Chapter al-Ta', investigation and study).

Thesis was divided into two parts. first included study and two chapters. The first chapter, we talked about Al-Saghani and his book, Al-Bahrain Complex, second chapter, talked about linguistic levels in edited text. As for the second section, it included investigated text. We prefaced it by talking about our investigation approach. We did not rely in our investigation on a specific approach or a specific school of investigation, but rather we utilized all investigative approaches that we saw as appropriate .

I encountered difficulties in this modest research, including abundance of strange, unexplained words, poetic evidence, and statements by scholars whose works have not reached us. Then I concluded my research with general indexes, such as Quranic verses, Prophetic hadiths, poetry, proverbs, and places. In my investigation, I relied on two copies of manuscript of Al- Bahrain Complex, with a third copy, which is Al-Hashiya copy, in addition to book Al-Takmelah, Dhayl and Al-Sila by Al-Saghani and Sahih Al-Jawhari, considered two auxiliary copies that we may have to refer to sometimes. I hope that I have succeeded in this work, and my success is only from my. God, in Him I trust and to Him I turn.

مجمع البحرين للحسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠هـ)

باب الطاء فصل الحاء / تحقيق وتوثيق

سلطان صالح أحمد سلطان

عامر باهر إسمير الحياي

مستخلص البحث

يعد علم التحقيق من أهم سبل إحياء التراث العربي القديم الذي نعتز به وبعلمائه المحققين، وعندما نسبت في الإشراف عند الأستاذ الدكتور عامر باهر الحياي، أخبرته بأنني أرغب في أن يكون موضوع رسالتي تحقيق أحد كتب التراث غير المحققة؛ فعرض عليّ تحقيق أحد كتب التراث المعجمي القديم، فوافقت على هذا العرض فكان العنوان المقترح: (مجمع البحرين لرضي الدين الحسن بن محمد الصغاني "ت ٦٥٠هـ" باب الطاء تحقيق ودراسة).

وقد قُسمت الرسالة على قسمين القسم الأول تضمن الدراسة واشتمل على فصلين، الفصل الأول تكلمنا فيه على الصغاني وكتابه مجمع البحرين، والفصل الثاني تحدثنا فيه عن المستويات اللغوية في النص المحقق. وأما القسم الثاني فقد تضمن النص المحقق، مهدنا له بالكلام على منهجنا في التحقيق، ولم نعتمد في تحقيقنا على منهج معين، أو مدرسة تحقيقية معينة، بل أخذنا من كل المناهج التحقيقية ما نراه مناسباً.

وقد واجهت صعوبات في بحثي المتواضع هذا، منها كثرة الألفاظ الغريبة غير المُفسَّرة، فضلاً عن كثرة الشواهد الشعرية، وكثرة أقوال العلماء من الذين لم تصل إلينا مؤلفاتهم. ومن ثم ختمت بحثي بفهارس عامة كآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار والأمثال والمواضع. وقد اعتمدت في تحقيقي على نسختين من مخطوط مجمع البحرين مع نسخة ثالثة هي نسخة الحاشية، فضلاً عن كتاب التكملة والذيل والصلة للصغاني وصاح الجوهري اللذين يعدان بمثابة نسختين مساعدتين قد نضطر إلى الرجوع إليهما أحياناً أمل أن أكون قد وفقت في عملي هذا وما توفيقي إلا من عند الله، عليه توكلت وإليه أنيب.

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على حامل لواء الحمد، سيدنا محمد . صلى الله عليه وسلم . وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعدُ.

فمن فضل الله على هذه الأمة . وفضله عظيم لا يحد ونعمة كثيرة لا تُعد، أنك تجد في تراثها ما تصبو إليه نفس المتعلم من فنون وعلوم، ولا يخفى على كل عربي أهمية هذه اللغة العظيمة التي هي لغة كلام الله عز وجل وكفى بها شرفاً، ومن أبرز أبناء هذه اللغة هو المعجم؛ فبه يعرف كلام العرب الفصحاء الأوائل، الذين من خلالهم عرفنا اللغة العربية الفصحى ومعنى كلامهم الفصيح، ومن خلال ذلك انطلق العلماء لحصر الفاظ العربية وبيان دلالاتها وشرحها، وعندما نسبت إلى أستاذي الدكتور عامر باهر اسمير الحياي في مادة السمنار وفي أو لقاء جمعنا أخبرته برغبتي في تحقيق مخطوط لغوي ، وأسرنى بأن بحوزته نسخاً من مخطوط مجمع البحرين، لأبي الحسن بن محمد الصَّغاني المتوفى سنة (٦٥٠هـ) وأكد لي أن فيه أبواباً لم تحقق بعد.

أما أهمية هذا البحث فتكمن في أهمية هذا المعجم والمكانة العلمية لمؤلفه الصَّغاني الذي وصف بأنه غزير العلم بالعربية، ونال شهرة عظيمة لما له من تصانيف كثيرة بلغت (خمسين كتاباً).

وقد اقتضت الضرورة المنهجية أن نقسم هذه الدراسة على قسمين هما:

القسم الأول: الدراسة، فقد تضمنت الصَّغاني وكتابه مجمع البحرين، وتضمن ثلاثة أمور أما الأول تضمن مطلبين تحدثنا في المطلب الأول نبذة عن حياته، أما المطلب الثاني تكلمنا عن شيوخه وتلاميذه، وأما الثاني تحدثنا عن وصف النسخ المعتمدة في التحقيق أما الثالث تكلمنا عن منهجنا في التحقيق. أما القسم الثاني: تضمن النص المحقق.

أما الصعوبات التي واجهتنا في بحثنا هذا فهي كثرة الألفاظ الغريبة غير المفسرة في النص المحقق، التي حتمت على كثرة الرجوع إلى المعجمات العربية القديمة للبحث عن دلالاتها، وكثرة الشواهد الشعرية التي تعذر على توثيقها كلها، فضلاً عن كثرة أقوال العلماء من الذين لم تصل إلينا مؤلفاتهم.

القسم الأول

التمهيد

الصَّغاني وكتابه مجمع البحرين

أولاً: الصَّغاني حياته:

المطلب الأول: نبذة من حياته^(١):

هو الإمام : "أبو الفضائل رضيَّ الدِّين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل العدوي^(٢) العمري^(٣) الهندي^(٤) اللاهوري^(٥) الصَّغاني"، ولقبه الصَّغاني نسبة إلى صغانيان، إذ تسمى جغانيان^(٦) ونجد بعضهم يكتبها (الصاغاني) وبعضهم يكتبها (الصَّغاني) والأرجح أنها من دون ألف، إذ وجدناه يلقب نفسه في كتبه وبخط يده الصَّغاني. ولد في العاشر من صفر سنة (٥٧٧هـ)، في بلوهور من بلاد الهند، وقد نشأ بغزنة^(٧)، ودخل بغداد في صفر سنة (٦١٥هـ) ، وأرسل إلى الهند برسالة من الديوان العزيز في سنة (٦١٧هـ) ، فبقي مدة، ثم عاد منها سنة (٦٢٤هـ) ، وأعيد إليها رسولاً في شعبان من السنة نفسها، ورجع منها إلى بغداد سنة (٦٣٧هـ). وكان شيخاً صالحاً صدوقاً صموئلاً عن فضول الكلام، إماماً في اللغة والفقه والحديث، تلقى العلم بمكة واليمن وبغداد^(٨)، توفي ليلة الجمعة التاسع عشر من شعبان سنة ٦٥٠هـ بالحريم الظاهري ببغداد، وأوصى أن يدفن بمكة، ودفن فيها^(٩).

^(١) () تنظر ترجمته في: مجمع الآداب: ٣٥٣ / ٢، و مرآة الجنان: ٩٤ / ٤، والتوضيح: ١٢٠ / ١، وقلادة النحر: ٢٢٠ / ٥.

^(٢) () نسبة إلى قبيلة عدي القرشية التي ينتمي إليها عمر بن الخطاب، رضي الله عنه. ينظر: الأنساب للسمعاني:

٩ / ٢٥١، وينظر: مجمع البحرين للصغاني (ت ٦٥٠هـ) باب الزاي وباب السين إلى نهاية فصل الخاء، تحقيق أحمد محمد حسين: ٥.

^(٣) () نسبة إلى عمر بن الخطاب، رضي الله عنه. ينظر: الأنساب للسمعاني: ٣٧٢ / ٩.

^(٤) () نسبته إلى بلاد الهند، إذ تنحدر أصوله منها. ينظر: م. ن: ٤٣٣ / ١٣.

^(٥) () نسبة إلى بلوهور، المدينة التي ولد فيها، ينظر: تاج التراجم: ١٥٥.

^(٦) () جغانيان: بلاد بما وراء النهر من بلاد الهياطلة، هي صغانيان لكن العجم يبدلون الصاد جيماً. ينظر: معجم البلدان: ١٤٤ / ٣، ٤٠٨.

^(٧) () غزنة: وهي مدينة عظيمة وولاية واسعة في طرف خراسان، وهي الحد بين خراسان والهند. // م. ن: ٤٠٨ / ٣.

^(٨) () ينظر: سير الأعلام: ٤٤١ / ١٦.

^(٩) () تنظر ترجمة حياته في العقد الثمين: ٤٠٧ / ٣، الرقم ١٠١٠.

المطلب الثاني: شيوخه وتلاميذه:

١. شيوخه:

أخذ الصَّغاني العلم من عدة شيوخ تعلم منهم إذ كان يتنقل بين البلدان ليأخذ العلم منهم ومن أبرز شيوخه الذين تعلم منهم:

١. أبو الفتح نصر ابن الحصري، إذ اخذ العلم عنه بمكة.

٢. القاضي خلف محمد الحسناباذي، والنظام محمد بن حسن المرغيناني، أخذ العلم عنهم في اليمن.

٣. سعيد بن محمد ابن الرزاز، وأخذ العلم عنه في بغداد.^(١٠)

٢. تلاميذه:

كان الصَّغاني شيخًا وذا علمية فذة وكان إمام عصره لما يمتلكه من علم إذ كان كثير من الناس يلجأ إليه لأخذ العلم منه، ومن أبرزهم:

١. القاضي سليمان بن حمزة.

٢. صالح بن عبدالله الكوفي ابن الصباغ.^(١١)

٣. الحافظ شرف الدين الدمياني.^(١٢)

٤. عزالدين أبو الفضل ابن الوزير ابن العلقمي.^(١٣)

ثانيًا: وصف النسخ المعتمدة في التحقيق:

(١) النسخة الأولى: نسخة مكتبة مراد ملا، وهي ثلاثة أقسام، وبثلاثة أرقام، وقد نسخها محمد ابن إسماعيل بن أبي الحسين بن علي الهرقلي، وصادف الفراغ من نسخها يوم الاثنين من شهر رجب (سنة اثنتين وتسعين وستمئة للهجرة)، وقد كتبها بخط النسخ المشكول، وتقع في (أربعمئة وتسع وثلاثين) لوحة، في كل لوحة (سبعون) سطراً، وتبدأ من الجزء الثاني من مجمع البحرين وتنتهي بنهاية الجزء الخامس. وقد رمزنا إليها بالحرف (م) نسبة إلى اسم مكتبة مراد ملا، وقد جعلناها النسخة الأم أو الأصل؛ لقدمها، إذ كان الفراغ من نسخها بعد (اثنتين وأربعين) سنة من وفاة الصَّغاني، فضلاً عن أن اسم النسخ قد ذكر فيها، ناهيك عما توافر فيها من شروط نسخة الأصل.

^{١٠} () ينظر: سير الأعلام: ١٦ / ٤٤١.

^{١١} () ينظر: العقد الثمين: ٣ / ٤٠٩.

^{١٢} () ينظر: تاج التراجم: ١٥٥.

^{١٣} () ينظر: الوافي بالوفيات: ١ / ٢١٧.

(٢) النسخة الثانية:

نسخة مكتبة فيض الله أفندي، ومن ثمَّ آلت إلى مكتبة ملّت، وقد نُتِبَتْ عليها ختم المكتبتين، ورقمهما في كلا المكتبتين ٢٠٩٢، وتقع في ٦٩٨ لوحة، في كل لوحة ٧٨ سطراً، وكُتبت بخطين، الأول منهما خط واضح جميل مشكول، أما الخط الثاني فهو قليل التشكيل، وقد رمزنا إليها في تحقيقنا بالحرف (ف) نسبة إلى اسم مكتبة فيض الله، وهي لم يثبت عليها اسم النَّاسِخ ولا سنة النَّسخ، وتبين في أثناء المقابلة بين النسخ أنها منقولة عن النسخة الأولى.

(٣) النسخة الثالثة: نسخة حاشية تكملة الصَّغاني: نسخة مكتبة مراد ملا وعليها ختم المكتبة ورقمها ١٧٩٤، عنوانها: (كتاب الذيل والصلة لكتاب التكملة وحاشيتها)، وتقع في ٣١١ لوحة، في كل لوحة ٣٤ سطراً، وفي حواشيتها تخارج للصَّغاني نفسه، وناسخها لم يدون اسمه عليها، ولا وقت فراغه من نسخها، وتشتمل هذه النسخة على الأبواب جميعها، وخطها واضحٌ وجميلٌ، وتصلح لأن تكون نسخة يقابل عليها. وقد رمزنا إليها بالحرف: (ح)؛ نسبة إلى عنوانها.

كما أننا عددنا كتاب الصَّحاح، وكتاب التَّكْملة والذَّيْل والصلّة المطبوعين بمثابة نُسختين معززين لتحقيقنا لا نقلا أهمية عن النسخ المذكورة آنفاً؛ في المقابلة والتحقيق.

ثالثاً: منهجنا في التحقيق:

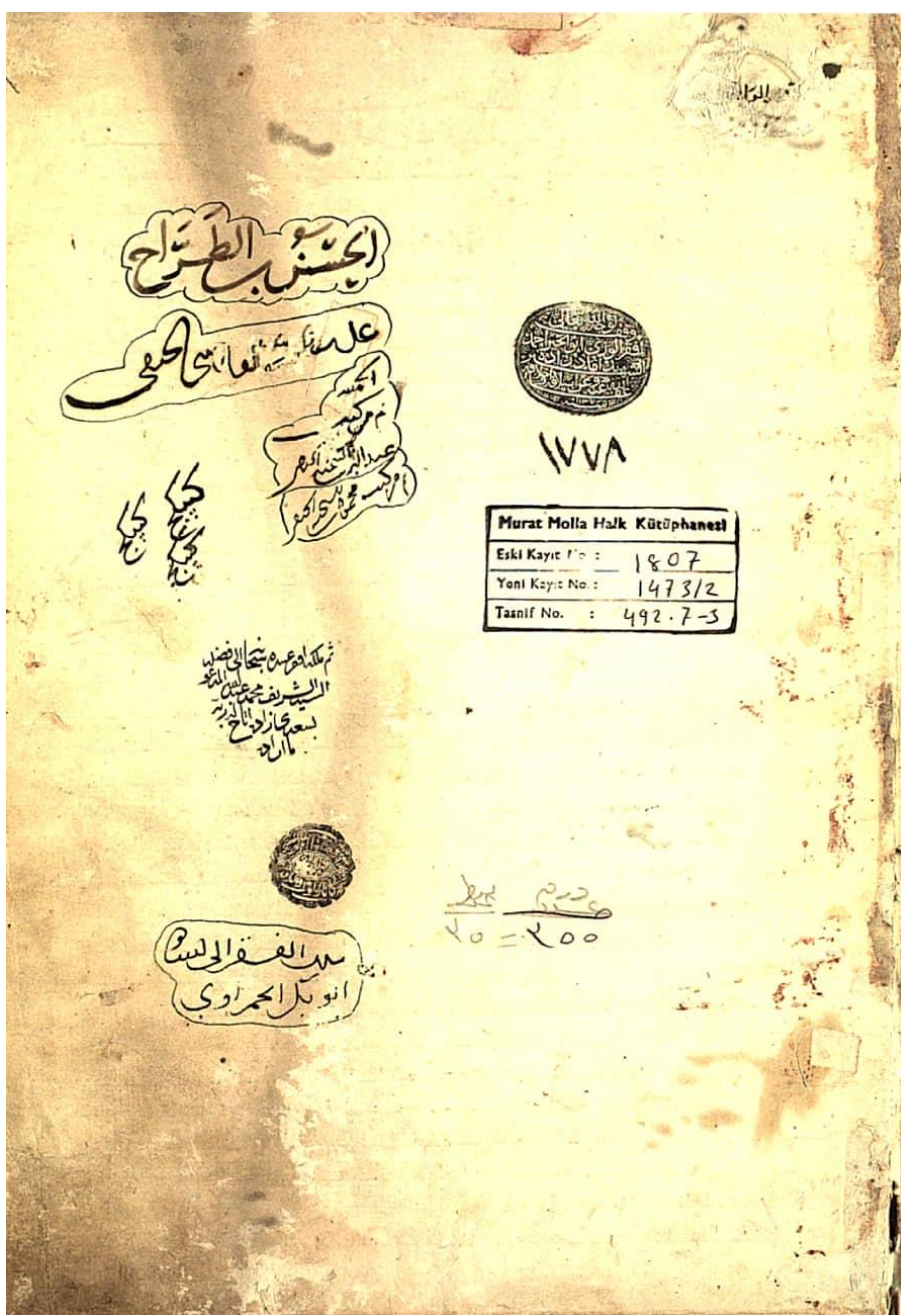
من أجل إظهار النصّ المحقق على الشكل الذي يريده مؤلفه أو أقرب ما يكون منه، كان لابد لنا أن نضع خطوات واضحة نتبعها في تحقيق الكتاب، التي سوف نوضحها بنقاط وكما يأتي:

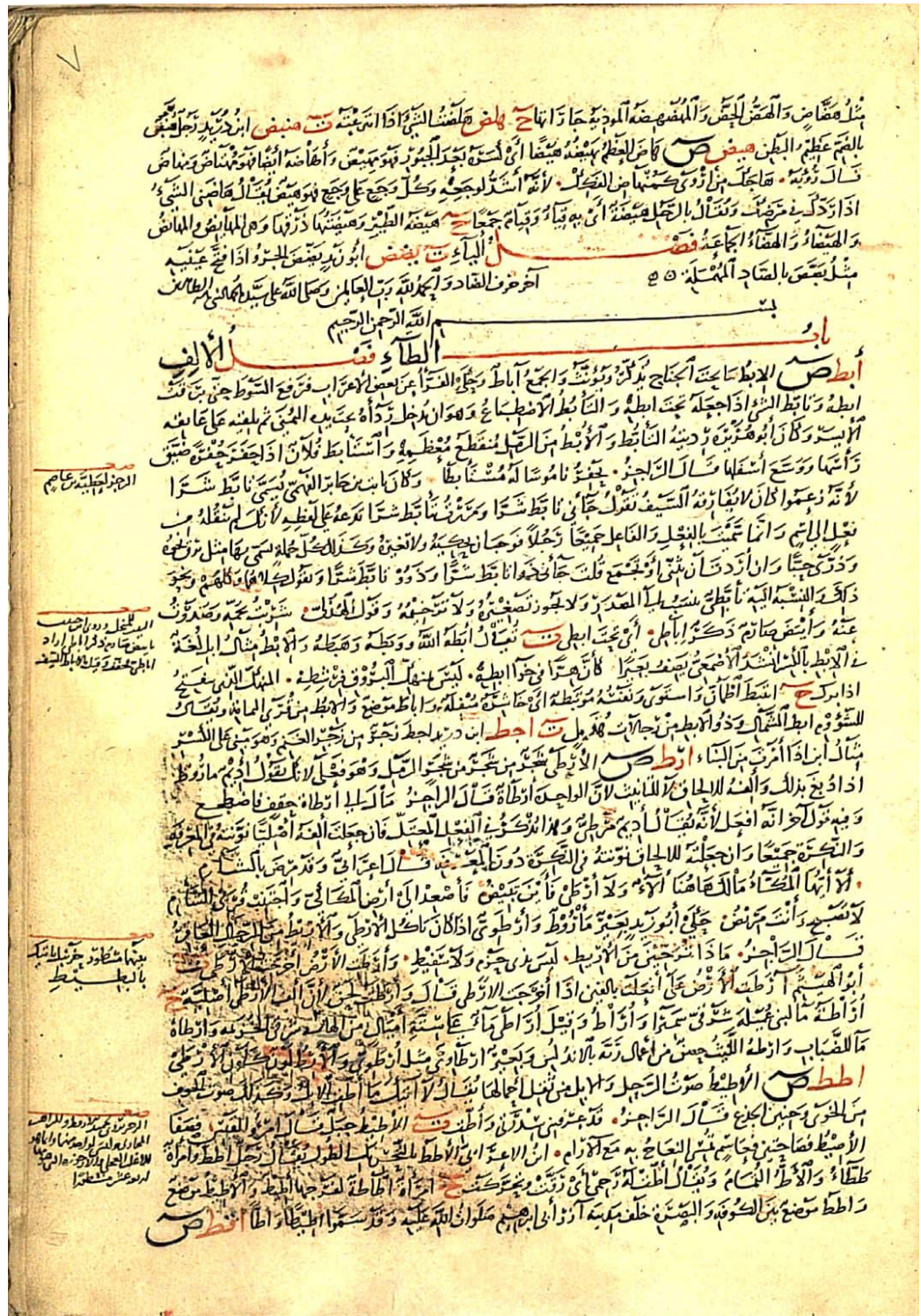
- ١ - مقابلة النسخ الخطية بالنسخة الأصل، وبيان ما في النسخ من اختلافات في النصّ، أو تقديم وتأخير.
- ٢ - مقابلة النصّ المحقق بكتاب الصَّحاح وكتاب التَّكْملة والذَّيْل والصلّة.
- ٣ - عدم تخريج الأعلام والبلدان والنبات والشجر المعروفة كونها معروفة لدى الجميع كأسماء الأعلام، أمثال (سيبويه، والخليل، وابن دريد، وأمرئ القيس...)، والمواضع، أمثال (الشَّام، والبصرة، والكوفة...)، والكلمات الدالة على الحيوان والنبات، مثل (الخفاش، البلوط).
- ٤ - تخريج الآيات القرآنية وكتابتها برسم المصحف حين ورودها في النصّ المحقق.
- ٥ - تخريج الأعلام غير المعروفة الواردة في النصّ، وترجمتها ترجمة موجزة.
- ٦ - تخريج النّبات والشَّجر غير المعروف من كتب النّبات والشَّجر.
- ٧ - تخريج المدن والمواضع والأماكن الغريبة من كتب البلدان والمواضع.
- ٨ - تخريج النصوص الواردة من مظانها، مع ذكر رواياتها، فإن لم نجد النص في المؤلفات التي وصلت إلينا، نخرجه من كتب اللغة والمعجمات.

- ٩ - تصحيح التّصحيفات والتّحريفات الطّفيفة، دون الإشارة إلى ذلك في الهامش؛ تجنبًا لإثقال الهوامش.
- ١٠ - وضعنا الهامش على أسماء الأعلام في حالتين: الأولى: عند الترجمة لهم، والثّانية: عند توثيق نصوص نسبت إليهم؛ لعدم معرفة نهاية النّص في المؤلّفات التي تصل إلينا.
- ١١ - تخريج الأمثال من كتب الأمثال.
- ١٢ - تخريج الألفاظ المعربة والدخيلة من كتب المعرب والدّخيل.
- ١٣ - تشكيل الكلمات التي لم تشكل في المخطوطات الثّلاث، وتزيين النّص بعلامات التّرقيم؛ ليسهل فهم النّص؛ وعدم لبسه على القارئ.
- ١٤ - توضيح معاني الكلمات التي تحتاج إلى تبين معناها من المعجمات.
- ١٥ - تخريج الأحاديث والآثار من كتب الصّحاح السّنة، فإن لم نجدها، فمن كتب غريب الحديث الأثر.
- ١٦ - تخريج الأشعار والأراجيز المنسوبة من دواوين الشّعراء، إن كان للشاعر ديوان شعري، وإن لم يكن له ديوان، فمن كتب الأدب ومعجمات اللّغة، مع ذكر رواياتها ما أمكن ذلك، وإذا لم نعثر على القائل نكتب عبارة (لم نهتد إلى قائله أو لم نقف على صاحب الرجز).
- ١٧ - كتابة النّص وفقًا للإملاء الحديث المتعارف عليه، من دون الإشارة إلى ذلك في الهامش؛ تجنبًا لإثقال الهامش.
- ١٨ - تخريج جميع ما ذكر آنفًا - من الأمثال والأعلام والأماكن والأبيات الشعرية وغيرها، للمرة الأولى فقط.
١٩. إذ لم نعثر على النصوص المنسوبة إلى أصحابها من العلماء، أو لم تصل إلينا مؤلفاتهم، لم نشر إليها ونتركها على حالها، ونكتفي هنا بعبارة (لم نجد قوله فيما اطلعنا عليه مما وصل إلينا من مؤلفاته)، ولم نكتبها في التحقيق كون الأقوال كثيرة تجنبًا لإثقال الهامش.
٢٠. اعتمدنا في تحقيقنا على اختصار أسماء الكتب، وفي المصادر ذكرنا اسم الكتاب كاملاً.
٢١. اعتمدنا في تحقيقنا على مجموعة من الرموز، وهي:
 - سمح.....سجى القوسان المزهران: لحصر الآيات القرآنية.
 - {....} القوسان المستطيلان: لحصر القراءات القرآنية.
 - ((....)) القوسان الهلاليان المزدوجان: لحصر الحديث النبوي الشريف.
 - (....) القوسان المفردان: لحصر الأمثال.
 - [...] القوسان المعقوفان: لحصر جذور النصوص.
 - U النّسطير بخط واحد: لتعلم النّص السّاقط من إحدى النّسخ الثّلاثة.

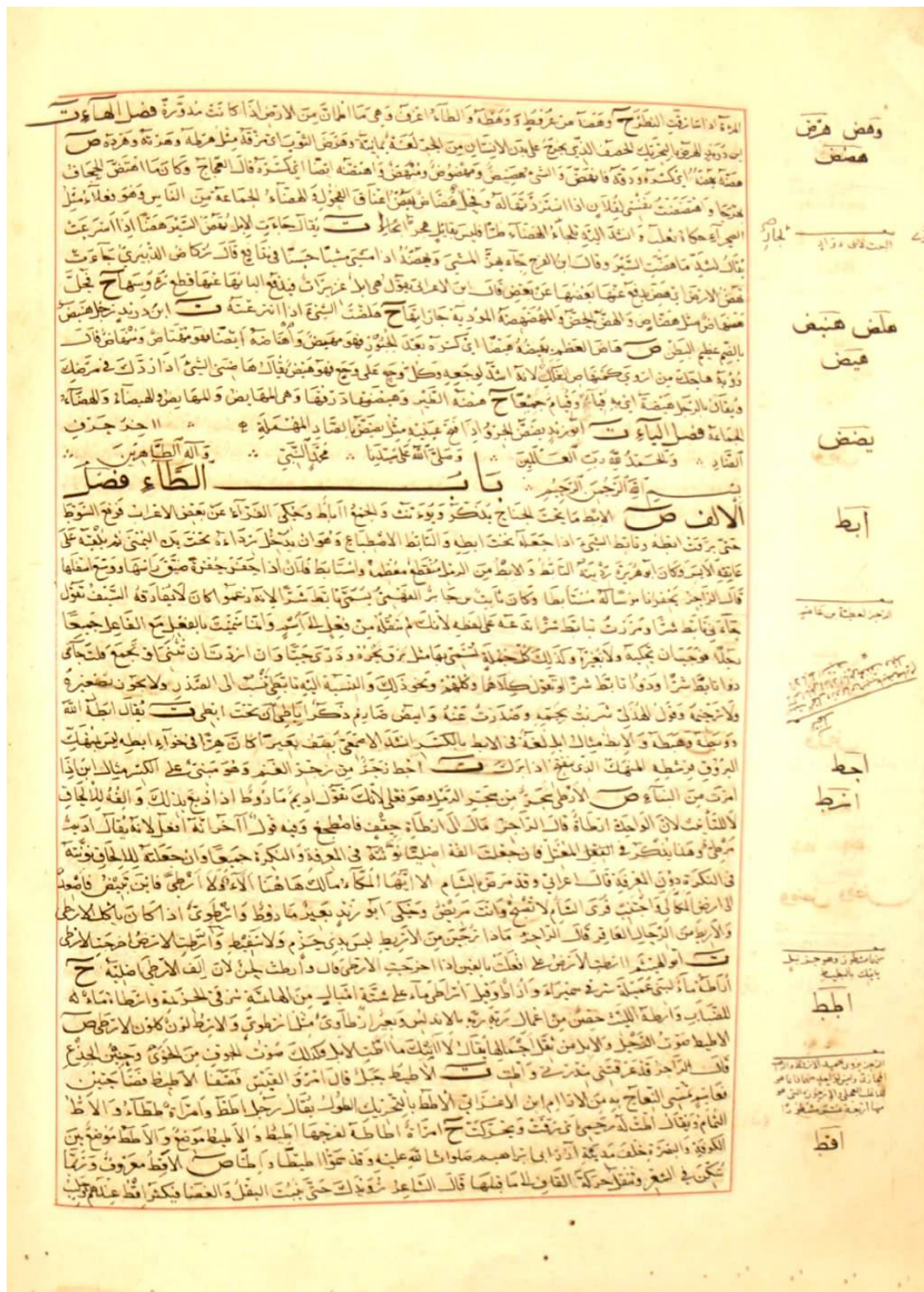
- B الخط الغامق: للعنوانات.
- (...) النقاط: للكلام المحذوف.
- // الخطان المائلان: وضعناهما بعد النصوص التي نقلناها في الهامش حرفيا من المصادر التي ذكرناها بعد هذين الخطين.
- "... أقواس التنصيص الصغيرة: لحصر الكلام المنقول بالنص في هوامش المعجم.
- صفحات مصورة من مخطوطات الكتاب:

واجهة نسخة مكتبة مراد ملا (الأصل)

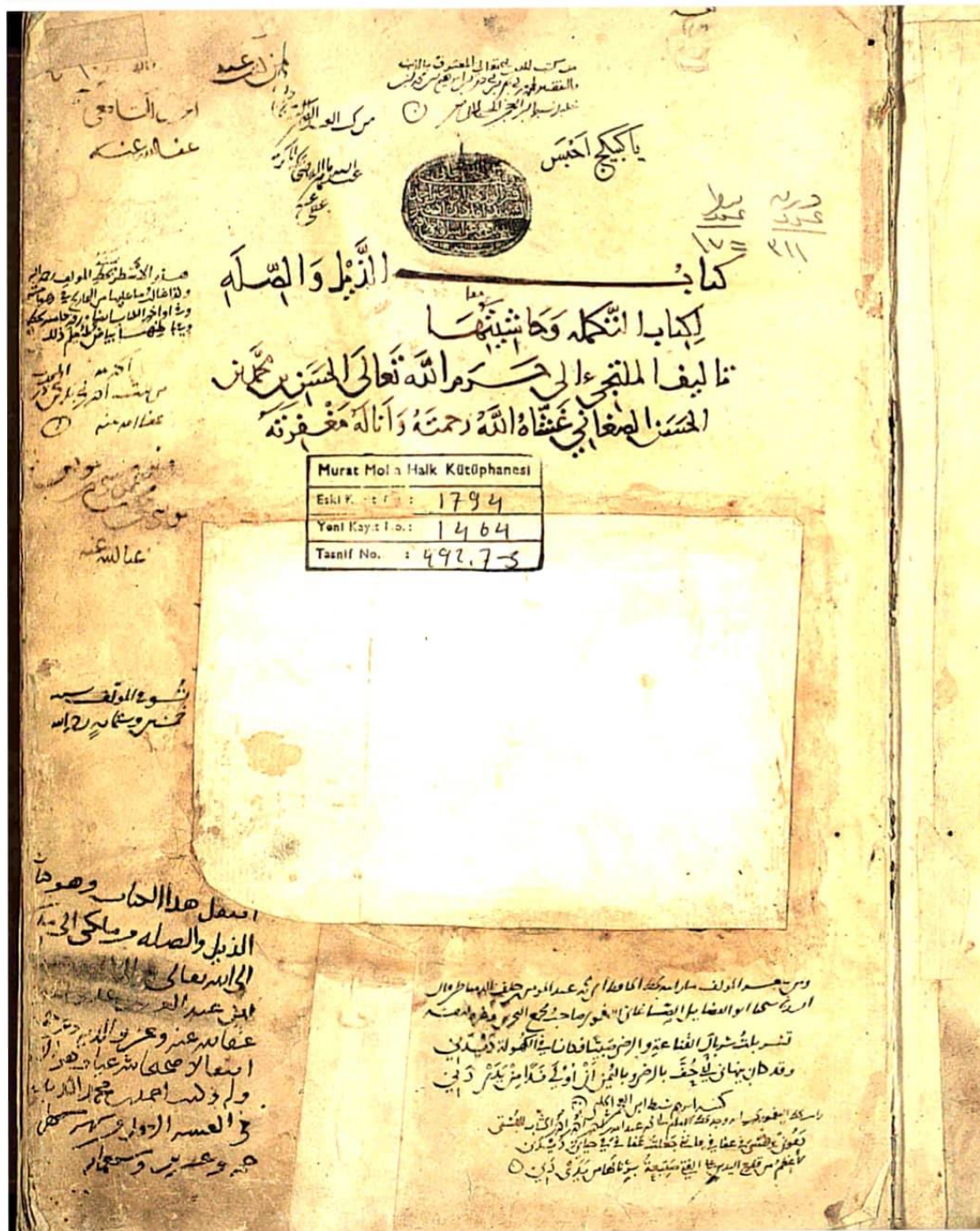








واجهة مخطوط الحاشية نسخة مكتبة مراد ملا (ح)



باب الطاء من مخطوط الحاشية نسخة مكتبة مراد ملا

القسم الثاني

النص المحقق

باب الطاء فصل الحاء

فصل الحاء

[ح ب ط]

ص: حَبِطَ عَمَلُهُ حَبْطًا بِالسَّكِينِ، وَحُبُوطًا: بَطَلَ ثَوَابُهُ. وَأَحْبَطَهُ اللَّهُ تَعَالَى. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْإِحْبَاطُ: أَنْ يَذْهَبَ مَاءُ الرُّكِيَةِ فَلَا يَعُودَ كَمَا كَانَ. وَيُقَالُ أَيْضًا: حَبِطَ الْجُرْحُ حَبْطًا بِالتَّحْرِيكِ، أَيْ عَرِبَ وَنُكِسَ. وَالْحَبْطُ أَيْضًا: أَنْ تَأْكَلَ الْمَاشِيَةُ فَتُكْثِرَ حَتَّى تَنْتَفِخَ لَذَلِكَ بِطُونُهَا وَلَا يَخْرُجَ عَنْهَا مَا فِيهَا ^(١٤) قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ ^(١٥): هُوَ أَنْ يَنْتَفِخَ بَطْنُهَا عَنْ أَكْلِ الذَّرَقِ، وَهُوَ الْحَنْدَقُوقُ ^(١٦). يُقَالُ: حَبِطَتِ الشَّاةُ بِالْكَسْرِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: ((إِنْ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يَلْمُ)) ^(١٧). وَمِنْهُ سُمِّيَ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ الْحَبْطُ، وَيُقَالُ الْحَبْطُ، لِأَنَّهُ كَانَ فِي سَفَرٍ فَأَصَابَهُ مِثْلُ ذَلِكَ. وَوَلَدَهُ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَسْمُونَ الْحَبِطَاتِ، مِنْ بَنِي تَمِيمٍ. وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِمْ حَبْطِيٌّ. وَالْحَبْنَطِيُّ: الْقَصِيرُ الْبَطِينُ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وَالنُّونُ وَالْأَلْفُ لِلْإِلْحَاقِ بِسَفَرَجَلٍ. يُقَالُ رَجُلٌ حَبْنَطِيٌّ بِالسَّكِينِ، وَحَبْنَطَاءُ، وَمُحَبَّنَطٌ، وَقَدْ احْبَنَطِيَّتْ. فَإِنْ حَقَّرْتَ فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ، وَإِنْ شَتَّتَ حَذَفْتَ ^(١٨) النُّونَ وَأَبْدَلْتَ مِنَ الْأَلْفِ يَاءً وَقُلْتَ حُبْنَطٍ بِكَسْرِ الطَّاءِ مُنَوَّنًا ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ لَيْسَتْ لِلتَّانِيثِ فَتَنْفُخَ مَا قَبْلَهَا كَمَا تَنْفُخُ فِي تَصْغِيرِ حُبْلَى وَبُشْرَى، وَإِنْ بَقِيَتِ النُّونُ وَحَذَفْتَ الْأَلْفَ وَقُلْتَ حُبْنَطٍ. وَكَذَلِكَ كُلُّ اسْمٍ فِيهِ زِيَادَتَانِ لِلْإِلْحَاقِ فَاحْذَفْ أُتِيهْمَا شَتَّتَ. وَإِنْ شَتَّتَ أَيْضًا ^(١٩) عَوَّضْتَ مِنَ الْمَحْذُوفِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ، وَإِنْ شَتَّتَ لَمْ تُعَوِّضْ ، فَإِنْ عَوَّضْتَ فِي الْأَوَّلِ قُلْتَ حُبْنَطٍ، بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَالطَّاءِ مَكْسُورَةً ، وَقُلْتَ فِي الثَّانِي حُبْنَطِيٌّ. وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي عَفْرَنَى.

ت: أَبُو زَيْدٍ: حَبِطَ عَمَلُهُ، بَفَتْحِ الْبَاءِ: لُغَةً فِي حَبِطَ بِكَسْرِهَا. وَحَكَى عَنْ أَعْرَابِيٍّ أَنَّهُ قَرَأَ ^(٢٠):

^{١٤} () ما خط تحته ساقط من (ف).

^{١٥} () ينظر: إصلاح المنطق: ٥٨.

^{١٦} () " الْحَنْدَقُوقُ: حَشِيْشَةٌ كَالْقَتِّ الرَّطْبِ. "، العين: ٣ / ٣٢٤.

^{١٧} () ينظر: صحيح مسلم: ٧٢٧/٢ الرقم ١٠٥٢.

^{١٨} () ما خط تحته ساقط من (ف).

^{١٩} () ما خط تحته ساقط من (ف).

^{٢٠} () حَبِطَ: قِرَاءَةٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: سَمَحَ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ سَجَى يَذْكُرُ الزَّبِيدِيُّ أَنَّ الْمَشْهُورَ (حَبِطَ يَحْبُطُ) مِنْ بَابِ (سَمِعَ)، وَلَكِنْ وَرَدَتْ فِيهِ الْقِرَاءَةُ بِلُغَةٍ أُخْرَى مِنْ بَابِ (ضَرَبَ) فَيَقُولُ: "وَحَكَى عَنْ أَعْرَابِيٍّ أَنَّهُ قَرَأَ {فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ} بِفَتْحِ الْبَاءِ. قَالَ

{ فَقَدْ حَبَطَ عَمَلُهُ }^(٢١) ، بَقَّتْ الباء .

ح: حَبَطَ ماءُ الرِّكِيَّةِ، مثلُ أَخْبَطَ.

[ح ش ط]

ت: ابن الأعرابي: الحَشَطُ: الكَشَطُ.

[ح ط ط]

ص: حَطَّ الرَّحْلُ وَالسَّرَجُ وَالْقَوْسَ. وَحَطَّ، أَي نَزَلَ. وَالْمَحَطُّ: الْمِنْزِلُ. وَانْحَطَّ السَّعَرُ وَغَيْرُهُ. وَتَقُولُ: اسْتَحَطَّنِي فَلَانٌ مِنَ الثَّمَنِ شَيْئًا، وَالْحَطِيطَةُ كَذَا وَكَذَا مِنَ الثَّمَنِ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: سَمِحْ حِطَّةً سَجَى^(٢٢) ، أَي حُطَّ عَنَّا أَوْزَارُنَا. وَيُقَالُ: هِيَ كَلِمَةٌ أَمَرَ بِهَا بَنُو إِسْرَائِيلَ لَوْ قَالُوا لَحَطَّتْ أَوْزَارُهُمْ. وَحَطَّه، أَي حَذَرَهُ. وَالْحَطُوطُ الْحُدُورُ. وَالْحَطُوطُ: النَجِيبَةُ السَّرِيعَةُ. وَجَارِيَةٌ مَحْطُوطَةٌ الْمَتْنَيْنِ، أَي مَمْدُودَةٌ مُسْتَوِيَّةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٢٣) :

بَيْضَاءُ مَحْطُوطَةٌ الْمَتْنَيْنِ بِهَكْنَةٍ^(٢٤) رَيَّا الرُّوَادِفِ لَمْ تَمْعَلْ^(٢٥) بِأَوْلَادِ

وَحَطَّ النَّبِيرُ فِي السَّيْرِ حِطَاطًا: اعْتَمَدَ فِي زِمَامِهِ. قَالَ الشَّمَاخُ^(٢٦):

وَإِنْ ضَرَبْتَ عَلَى الْعِلَاتِ^(٢٧) حَطَّتْ إِلَيْكَ حَطَاطٌ هَادِيَةٌ^(٢٨) شَنُونٍ^(٢٩)

وَيُقَالُ رَجُلٌ حُطَائِطٌ بِالضَّمِّ، أَي صَغِيرٌ. وَحَطَائِطُ بْنُ يَعْفَرَ^(٣٠): أَخُو الْأَسْوَدِ^(٣١). قَالَ أَبُو عَمْرٍو: انْحَطَّتِ النَّاقَةُ فِي سِيرِهَا، أَي أَسْرَعَتْ. وَالْحَطَاطُ بِالْفَتْحِ: شَبِيهُ الْبَثُورِ يَكُونُ حَوْلَ الْحُوقِ^(٣٢). وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(٣٣):

الْأَزْهَرِيُّ: وَلَمْ أَسْمَعْ هَذَا لغيرِهِ وَالْقِرَاءَةُ سَمِحْ فَقَدْ حَبَطَ عَمَلُهُ سَجَى بِكْسِرِ الْبَاءِ. ، أثار القراءات القرآنية في الصناعات المعجمية: ٤٤ .

^{٢١} () سورة المائدة، مِنْ الْآيَةِ: ٥ .

^{٢٢} () سورة البقرة: مِنْ الْآيَةِ ٥٨ .

^{٢٣} () الرَّجَزُ لِلْقَطَامِيِّ، يَنْظُرُ: دِيْوَانُهُ: ٧٩ .

^{٢٤} () " أَمْرًا بِهَكْنَةٍ: أَي غَضَّةً. "، اللِّسَانُ: ١٣ / ٤٣٧ .

^{٢٥} () " الْمَمْعَلُ مِنَ النِّسَاءِ: الَّتِي تَلِدُ كُلَّ سَنَةٍ وَتَحْمِلُ قَبْلَ فِطَامِ الصَّبِيِّ. "، اللِّسَانُ: ١١ / ٦٢٦ .

^{٢٦} () الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارٍ بْنُ حَرْمَلَةَ بْنِ سَنَانَ الْغُفْطَانِيِّ، شَاعِرٌ مَخْضَرٌ، ادْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، تَوَفَّى فِي غَزْوَةِ مَوْقَانَ

سَنَةِ ٢٢ هـ ، جُمِعَ بَعْضُ شِعْرِهِ فِي دِيْوَانٍ. يَنْظُرُ: الْمُؤْتَلَفُ فِي أَسْمَاءِ الشُّعْرَاءِ: ١٧٧ ، وَتَنْظُرُ تَرْجُمَتُهُ فِي الْأَعْلَامِ: ٣ /

١٧٥ ، وَدِيْوَانُهُ: ٣٢٦

^{٢٧} () جَاءَ فِي اللِّسَانِ: ٧ / ٢٧٥ : " الْعِلَاتُ: الْأَعْدَاءُ . "

^{٢٨} () جَاءَ فِي اللِّسَانِ: ٧ / ٢٧٥ : " الْهَادِيَةُ: الْأَتَانُ الْوَحْشِيَّةُ الْمُتَقَدِّمَةُ فِي سَيْرِهَا . "

^{٢٩} () جَاءَ فِي اللِّسَانِ: ١٣ / ٢٤٢ : " الشَّنُونُ: الْمَهْزُولُ مِنَ الدَّوَابِّ، وَقِيلَ: الَّذِي لَيْسَ بِمَهْزُولٍ وَلَا سَمِينٍ، وَقِيلَ:

السَّمِينُ. "

قَامَ إِلَى عَذَاءٍ بِالْغَطَاطِ
يَمْشِي بِمِثْلِ قَائِمِ الْفُسْطَاطِ
بِمَكْفَهَرٍ^(٣٤) اللَّوْنِ ذِي حَطَاطِ

الواحدة حَطَاطَة. وربما كانت في الوجه.
وَمِنْهُ قَوْلُ الْهُذَلِيِّ^(٣٥) :

كَفَّرَنِ الشَّمْسِ لَيْسَ بِذِي حَطَاطِ^(٣٦)
وَالْحَطَاطُ أَيْضًا: زُبْدُ اللَّبَنِ. وَالْمِحْطُ بِالْكَسْرِ: الَّذِي يُوشَمُ بِهِ، وَيُقَالُ هُوَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَكُونُ مَعَ الْخَرَازِينِ^(٣٧)
يَنْقُشُونَ بِهَا الْأَدِيمَ^(٣٨). قَالَ الشَّاعِرُ^(٣٩):
كَأَنَّ مِحْطًا فِي يَدَيَّ حَارِثِيَّةٍ صَنَاعَ عَلَتْ مِئِّي بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عَلٍ^(٤٠)
وعمران بن حطان^(٤١)، بكسر الحاء. وهو فعلا ن.
ت: الْكَعْبُ الْحَطِيطُ: الْأَدْرَمُ^(٤٢).

-
- (٣٠) حطائط بن يعفر النهشلي، لم نقف على حياته وتاريخ وفاته فيما اطلعنا عليه.
- (٣١) هو الاسود بن يعفر النهشلي، شاعر جاهلي من سادات تميم، توفي سنة ٢٣ قبل الهجرة. ينظر: مقدمة ديوان الاسود بن يعفر: ٣.
- (٣٢) " الحوق بالضم ما أحاط بالكمرة من حروفها. "، التاج: ٢٥ / ٢١٠.
- (٣٣) نسب الرجز لزياد الطماحي في الصحاح: ٣ / ١١١٩، واللسان: ١٤ / ٣٨٤، والتاج: ١٩ / ٢٠٠.
- (٣٤) " المكفهر: هو الذي يغلط ويسود ويركب بعضه بعضاً. "، اللسان: ٥ / ١٥١.
- (٣٥) هو مالك بن عويمر (المتنخل) وفي ديوان الهذليين: ٢ / ١، وقبله
- وَوَجْهٌ قَدْ طَرَقَتْ أُمَيْمٌ صَافٍ
- (٣٦) ينظر: ديوان الهذليين: ٢ / ٣٢.
- (٣٧) " الخرز: فصوص من جيد الجوهر ورديته من الحجاره ، الخرازين : الذين يصنعون ذلك. "، اللسان: ٥ / ٢٤٤.
- (٣٨) " الاديم: هو باطن الجلد الذي يلي اللحم واللبنة ظاهرها، وقيل: ظاهره الذي عليه الشعر وباطنه البشرة. "، اللسان: ١٠ / ١٢
- (٣٩) هو " النمر بن تولب بن زهير العكلي، هو من عكل. وكان شاعراً جواداً، ويسمى الكيس، لحسن شعره وهو جاهلي، وأدرك الإسلام فأسلم، لم يذكر سنة وفاته. "، الشعر والشعراء: ١ / ٢٩٩.
- (٤٠) ينظر: ديوان النمر بن تولب العكلي: ٩٨.
- (٤١) هو " عمران بن حطان السدوسي. وكان شاعراً وروى عن أبي موسى الأشعري وعائشة وغيرهما، وهو من رجال العلم والحديث من اهل البصرة، توفي سنة ٨٤هـ. "، الطبقات الكبرى: ٧ / ١١٣، وتنظر ترجمته في الأعلام: ٥ / ٧٠.
- (٤٢) " الدرم: هو استواء الكعب وعظم الحاجب ونحوه إذا لم ينتبز فهو أدرم. "، اللسان: ١٢ / ١٩٧.

والْحُطِيطَةُ وَالْبُطِيطَةُ، مثال دُجِيجَةٍ^(٤٣) تَصْغِيرُ دَجَاجَةٍ: السَّرْفَةُ^(٤٤).
 وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٤٥): الْحَطْنَطِيُّ، مِثَالُ حَبْرَكِي، يُعِيرُ بِهِ الرَّجُلُ إِذَا نُسِبَ إِلَى الْحُمَقِ.
 قَالَ: وَالْحَطْحَطَةُ: السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ مِنْ عَمَلٍ أَوْ غَيْرِهِ. وَيُقَالُ لِلجَارِيَةِ الصَّغِيرَةِ: يَا حَطَاطَةً، مِثَالُ
 سَحَابَةٍ^(٤٦). وَيَحْطُوطُ، مِثَالُ يَعْسُوبٍ^(٤٧): وَإِدِ مَعْرُوفٍ. وَأَنشَدَ ابْنُ دُرَيْدٍ لِعَبَّاسِ بْنِ تَيْحَانَ الْبُلْوَاني^(٤٨):
 فَلَا أَبَالِي يَا أَخَا سَلِيطٍ^(٤٩) أَلَّا تَعَشَى جَانِبِي يَحْطُوطُ
 وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ^(٥٠): سَمِعْتُ أَنَّ شَهْرَ رَمَضَانَ فِي الْإِنْجِيلِ أَوْ بَعْضِ الْكُتُبِ يُسَمَّى حِطَّةً، بِالْكَسْرِ، لِأَنَّهَا تَحْطُّ
 مِنْ وَزْرِ صَائِمِيهَا.
 وَالْحِطَّانُ: التَّيْسُ. وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٥١): يُقَالُ سَأَلَنِي فُلَانٌ الْحِطِيطِيَّ، مِثَالُ الْخَصِيصِيِّ: إِذَا كَانَ لَهُ عَلَيْهِ
 شَيْءٌ فَسَأَلَهُ أَنْ يَحْطَّهُ عَنْهُ.
 وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْحِطْمِطُ: الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. يُقَالُ: صَبِي حِطْمِطٌ.
 وَأَنشَدَ^(٥٢):

إِذَا هُنِّيَ حِطْمِطٌ مِثْلَ الْوَزْغِ^(٥٣)

يُضْرَبُ مِنْهُ رَأْسُهُ حَتَّى انْتَلَخَ^(٥٤)

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْحُطُّطُ، بَضْمَتَيْنِ: الْأَبْدَانُ النَّاعِمَةُ.

^{٤٣} () " الأصل في هذا البناء (فُعِيل) وهو خاص بالثلاثي، لا بد من ضم الاول، وفتح ثانيه، واجتلاب ياء ثالثة ساكنة، تسمى ياء التصغير."، شذا العرف: ١٠٠.

^{٤٤} () " السَّرْفَةُ: هِيَ دُودَةُ الْقَرِّ، وَقِيلَ: هِيَ دُوبَيْتَةٌ غَبْرَاءُ تَنْبِي بَيْنًا حَسَنًا تَكُونُ فِيهِ."، اللسان: ١٥٠ / ٩.

^{٤٥} () ينظر: الجمهرة: ٩٩ / ١.

^{٤٦} () ما خط تحته ساقط من (ف).

^{٤٧} () " يعسوب: جبل، قَالَ بعضهم: حتى إِذَا كُنَّا فَوْقَ يَعْسُوبٍ."، معجم البلدان: ٤٣٨ / ٥.

^{٤٨} () هو العباس بن تيحان الخشرمي البُلْوَاني الطائي. راجز يتبع القوافي الغريبة في رجزه، ينظر: معجم الشعراء: ٢٦٤، لم نقف على هذا البيت فيما اطلعنا عليه.

^{٤٩} () جاء في اللسان: ٣٢٠ / ٧: " سَلِيطٌ أَي فَصِيحٌ حَدِيدُ اللِّسَانِ."

^{٥٠} () ينظر: التهذيب: ٢٦٨ / ٣.

^{٥١} () ينظر: الجمهرة: ١٢٢٧ / ٣.

^{٥٢} () نسب الرَّجَزَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَبِيعِ الدَّبِيرِيِّ فِي اللِّسَانِ: ٢٦٧ / ٧.

^{٥٣} () " الْوَزْغُ: سَوَامٌ أَبْرَصٌ."، العين: ٤٣٤ / ٤.

^{٥٤} () " التَّلْغُ: فَضْحُكَ الشَّيْءِ الرُّطْبُ بِالْشَّيْءِ الْيَابِسِ حَتَّى يَنْشَدَخَ."، التهذيب: ١٠٣ / ٨.

والْحُطُّ، أَيضًا: مَرَاكِبُ السِّفَلِ.

وتقول: صَبِيَانُ الْأَعْرَابِ فِي أَحَاجِيهِمْ: مَا حُطَّائِطُ بَطَائِطِ، يَمِيسُ^(٥٥) تَحْتَ الْحَائِطِ؟ يَعْنُونُ الدَّرَّةَ.

ح: حُطَّائِطُهُ: بُرَّةٌ حَمْرَاءُ صَغِيرَةٌ. وَحَطَّ الْبَعِيرُ: إِذَا طَنَى^(٥٦). وَرَجُلٌ حَطَوَطِي: نَزَقٌ^(٥٧).

وَحِطَّيْنُ^(٥٨): قَرْيَةٌ بَيْنَ أَرْسُوفَ^(٥٩) وَقَيْسَارِيَّةَ^(٦٠)، بِهَا قَبْرُ شُعَيْبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ.

[ح ق ط]

ص: الْحِطُّطَانُ: ذَكَرُ الدَّرَاجِ.

ت: ابْنُ دُرَيْدٍ^(٦١): الْحَقُّطُ، بِالتَّحْرِيكِ: خِفَّةُ الْجِسْمِ وَكَثْرَةُ الْحَرَكَةِ. وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حِقْطَةً.

فَأَمَّا الْحَنِقْطُ، مِثَالُ خَنْدِفٍ^(٦٢)، فَضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، وَلَا أَحَقُّهُ، وَلَكِنْ يُقَالُ هُوَ الدَّرَاجُ. وَقَالَ فِي الرَّبَاعِيِّ: وَهُوَ

الطَّيْرُ الدَّرَاجُ، وَالْجَمْعُ حَنَاقِطُ، وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حِنْقِطًا. قَالَ^(٦٣):

هَلْ سَرَّ حِنْقِطٌ أَنَّ الْقَوْمَ سَالَمَهُمْ أَبُو شَرِيحٍ^(٦٤) وَلَمْ يُوْجَدْ لَهُ خَلْفٌ

هَذَا كُلُّهُ كَلَامُ ابْنِ دُرَيْدٍ.

ح: حِقْطُ: رَجَرٌ لِلْفَرَسِ. وَالْحِقِطَانَةُ وَالْحِقِطَانُ: الْقَصِيرُ.

[ح ل ط]

^{٥٥} () جاء في الصِّحَاح: ٩٨٠ / ٣: " الْمَيْسُ: التَّبَخْتَرُ."

^{٥٦} () جاء في العين: ٤٥٦ / ٧: " الطَّنَى: لَزُوقُ الرِّثَةِ بِالْأَضْلَاعِ."

^{٥٧} () " النَّزَقُ: خِفَّةٌ وَطِيشٌ."، الجمهرة: ٨٢٣ / ٢.

^{٥٨} () حطين: هي قرية بين أرسوف وقيسارية، وبها قبر شعيب، عليه السلام، كذا قال الحافظان أبو القاسم الدمشقي وأبو سعد المروزي. // معجم البلدان: ٢ / ٢٧٣، وينظر: مراصد الاطلاع: ١ / ٤١١.

^{٥٩} () " ارسوف: هي مدينة على ساحل بحر الشام بين قيسارية ويافا، كان بها خلق من المرابطين، منهم: أبو يحيى زكرياء بن نافع الأرسوفي"، م. ن: ١ / ١٥١.

^{٦٠} () " قيسارية: هي بلد على ساحل بحر الشام تعد في أعمال فلسطين بينها وبين طبرية ثلاثة أيام، وكانت قديما من أعيان أمهات المدن."، م. ن: ٤ / ٤٢١.

^{٦١} () ينظر: الجمهرة: ١ / ٥٤٩.

^{٦٢} () " الْخَنْدَفَةُ: مَشْيَةٌ كَالْهَرُولَةِ لِلنِّسَاءِ وَالرِّجَالِ."، العين: ٣٣٥ / ٤.

^{٦٣} () الرَّجَزُ لِلْأَعَشَى، ينظر: ديوان الأعشى: ٣٦١

^{٦٤} () أبو شريح: " هو يزيد بن القحادية منسوب إلى بني قحادة وهو أحد فرسان العرب من بني تميم."، الجمهرة: ١ / ٥٤٩.

ص: الاحتلاط: الغضبُ والضَجَر. وفي كلام علقمة بن علاثة^(٦٥): " إِنَّ أَوَّلَ الْعِيِّ الْاِخْتِلَاطُ، وَأَسْوَأُ الْقَوْلِ الْاِفْرَاطُ "^(٦٦). وأحلطَ الرَّجُلُ فِي الْيَمِينِ، إِذَا اجْتَهَدَ. وأنشد الأصمعي لابن أحمر^(٦٧):

وَكُنَّا وَهُمْ كَأَنَّنِي سُبَاتٍ تَفَرَّقَا سَوَاءٌ وَكَانَا مِنْجِدًا وَتَهَامِيَا
فَأَلْقَى التَّهَامِيُّ مِنْهُمَا بِلَطَاتِهِ وَأَحْلَطَ هَذَا لَا أَرِيمُ^(٦٨) مَكَانِيَا^(٦٩)

لَطَاتُهُ: ثَقَلَهُ. يقول: إِذَا كَانَتْ هَذِهِ حَالَهُمَا فَلَا يَجْتَمِعَانِ أَبَدًا. والسُّبَات: الدَّهْرُ.

ت: اللَّيْثُ^(٧٠): حَلَطَ فَلَانٌ: إِذَا نَزَلَ بِحَالٍ مَهْلِكَةٍ.

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْحِلْطُ: الْغَضَبُ الشَّدِيدُ.

وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: الْخُلْطُ، بَضْمَتَيْنِ: الْمُقْسَمُونَ عَلَى الشَّيْءِ.

وَالْخُلْطُ: الْمُقِيمُونَ فِي الْمَكَانِ. وَالْخُلْطُ: الْغَضَابِيُّ مِنَ النَّاسِ، وَهُمْ الْهَائِمُونَ فِي الصَّحَارِيِّ عِشْقًا.

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٧١): حَلَطَ الرَّجُلُ، بِالْكَسْرِ، يَحْلُطُ حَلْطًا، بِالتَّحْرِيكِ، فِي الْأَمْرِ: إِذَا أَخَذَ فِيهِ بِسُرْعَةٍ.

قَالَ^(٧٢): وَأَحْلَطَ الرَّجُلُ إِحْلَاطًا: إِذَا أَخَذَ قَضِيبَ الْفَحْلِ فَجَعَلَهُ فِي حَيَاءِ النَّاقَةِ، وَهَذَا مِمَّا صَحَّفَ فِيهِ ابْنُ دُرَيْدٍ، فَإِنَّهُ بِالْخَاءِ مُعْجَمَةٌ لَا غَيْرَ.

[ح ل ب ط]

ح: الْحَلِيطَةُ: الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ. مَثَلُ الْعُلَيْطَةِ.

[ح م ط]

^{٦٥} () هو علقمة بن علاثة بن عوف العامري، مِنْ المؤلفة قلوبهم، وكان سيدا في قومه، حليما عاقلا، ولم يكن فيه ذاك الكرم، توفي سنة ٢٠هـ. ينظر: الاستيعاب في معرفة الأصحاب: ٣ / ١٠٨٨، وتنظر ترجمته في الأعلام: ٤ / ٢٤٧. ٢٤٨.

^{٦٦} () ينظر: الأمثال، لابن سلام: ٤٤.

^{٦٧} () هو " عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر الباهلي، أبو الخطاب: شاعر مخضرم. عاش نحو ٩٠ عاما. كان مِنْ شعراء الجاهلية، وأسلم، توفي سنة ٦٥هـ.، مِنْ اسمه عمرو مِنْ الشعراء: ٢٠.

^{٦٨} () " أَرِيمُ: أَي بَرِيحَةٌ. "، اللسان: ١٢ / ٢٥٩.

^{٦٩} () لم نعر على الديوان فيما اطلعنا عليه.

^{٧٠} () ينظر: العين: ٣ / ١٧١.

^{٧١} () ينظر: الجمهرة: ١ / ٥٥٠.

^{٧٢} () ينظر: م. ن.

ص: الحَمَاط: يَبِيسُ الْأَفَانِي^(٧٣) تَأْلَفُهُ الْحَيَات: يُقَالُ: شَيْطَانُ حَمَاطٍ كَمَا يُقَالُ ذَنْبٌ غَضًا وَتَيْسٌ حُلْبٌ؛ قَالَ الرَّاجِزُ: وَقَدْ شَبَّهَ الْمَرْأَةَ بِحَيَّةٍ لَهُ عُرْفٌ^(٧٤):

عُنْجَرْدُ^(٧٥) تَحْلَفُ حِينَ أَحْلَفُ كَمِثْلِ شَيْطَانِ الْحَمَاطِ أَعْرِفُ

الوَاحِدَةُ حَمَاطَةٌ. وَقَوْلُهُمْ أَصَبْتُ حَمَاطَةً قَلْبِهِ أَيَّ حَبَّةٍ قَلْبِهِ. وَالْحَمَاطَةُ أَيْضًا: حُرْقَةٌ وَخُشُونَةٌ يَجْذُهَا الرَّجُلُ فِي حَلْقِهِ، حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَغَيْرُهُ.

ت: ابن دُرَيْدٍ^(٧٦): حَمَطْتُ الشَّيْءَ أَحْمِطُهُ حَمَطًا: إِذَا قَشَرْتَهُ.

وَقَالَ اللَّيْثُ^(٧٧): الْحَمَطِيطُ مِثَالُ صَمَكِيكٍ^(٧٨): نَبْتُ، وَجَمْعُهُ الْحَمَاطِيطُ، وَأَنْكَرَهُمَا الْأَزْهَرِيُّ.

وَقَالَ الْجَرَمِيُّ: حَمَاطَانُ، مِثَالُ سَلَامَانَ: أَرْضٌ. وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٧٩): هُوَ نَبْتُ.

وَالْحَمَاطُ، بِالْكَسْرِ: دُوَيْبَةُ تَكُونُ فِي الْعُشْبِ مَنقُوشَةً.

وَقَالَ كَعْبٌ: مِنْ أَسْمَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْكُتُبِ السَّالِفَةِ: مُحَمَّدٌ، وَأَحْمَدُ، وَالْمُتَوَكِّلُ، وَالْمُخْتَارُ، وَحِمَايُطِي، وَمَعْنَاهُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: حَامِي الْحَرَمِ، وَفَارَقِلِيطِي، أَيْ يَفْرُقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ. قَالَ شَمِرٌ^(٨٠):

الْحَمَاطُ، بِالْفَتْحِ: مِنْ ثَمَرِ الْيَمِينِ، مَعْرُوفٌ عِنْدَهُمْ، يُؤْكَلُ. قَالَ الْأَزْهَرِيُّ^(٨١): وَهُوَ شِبْهُ النَّيْنِ. قَالَ: وَقِيلَ: إِنَّهُ مِثْلُ فِرْسِكِ الْخَوْخِ. وَحَمَاطٌ^(٨٢) أَيْضًا: مَوْضِعٌ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٨٣):

فَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُدُوجِ^(٨٤) وَقَدْ عَلَتْ حَمَاطًا وَحِرْبَاءُ^(٨٥) الضُّحَى مُتَشَاوِسُ^(٨٦)

^{٧٣} () " الْأَفَانِي: نَبْتُ مِنْ ذُكُورِ النَّبْلِ، وَإِذَا يَبَسَ تَنَاشَرَ وَرَفَعُ. " التَّهْذِيبُ: ٣٤٤ / ١٥.

^{٧٤} () لم نقف على صاحب الرجز وهو بلا نسبة في التهذيب: ٢٣٣ / ٤، واللِّسان: ٢٧٧ / ٧، والتَّاج: ٣٥٢ / ٨.

^{٧٥} () " عُنْجَرْدُ: الْمَرْأَةُ الْغَرِيْبَةُ السَّليْطَةُ. وَهَذَا مَعْنَاهُ أَنَّهَا تَتَجَرَّدُ لِلشَّرِّ. "، الْمُقَابِيْسُ: ٣٧٣ / ٤.

^{٧٦} () ينظر: الجمهرة: ٥٥١ / ١.

^{٧٧} () ينظر: العين: ١٧٧ / ٣.

^{٧٨} () ورد في الصِّحاح: ١٥٩٦ / ٤: " الصَّمَكِيكُ مِنَ الرِّجَالِ: الْغليْظُ الْجَافِي. وَمِنْ الْبَيْتِ: وَهُوَ اللَّزَجُ. "

^{٧٩} () ينظر: الجمهرة: ١٢٣٠ / ٣.

^{٨٠} () ينظر: مِرويات شمر: ٣٢٠.

^{٨١} () ينظر: التَّهْذِيبُ: ٣٣٢ / ٤.

^{٨٢} () " فِي كِتَابِ هَذِيلَ: خَرَجْتَ غَازِيَةً مِنْ بَنِي قَرِيمٍ مِنْ هَذِيلَ يَرِيدُونَ فَهَمًّا حَتَّى أَصْبَحُوا عَلَى مَاءٍ يُقَالُ لَهُ ذُو حَمَاطٍ مِنْ صَدْرِ اللَّيْثِ، وَخَرَجْتَ غَازِيَةً مِنْ فَهْمٍ يَرِيدُونَ بَنِي صَاهِلَةَ حَتَّى طَلَعُوا بِذِي حَمَاطٍ، فَالْتَقَاهُمْ بَنُو قَرِيمٍ وَهُمْ رَهْطٌ تَأَبَّطَ شَرًّا بَنُو عَدِي فَقَتَلْتَهُمْ بَنُو قَرِيمٍ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ غَيْرُ رَجُلٍ وَاحِدٍ أَعْجَزَ عَرِيَانًا. "، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: ٢ / ٢٩٨.

^{٨٣} () ينظر: ديوان ذي الرمة: ١١٢٤ / ٢.

^{٨٤} () " الْخُدُوجُ: مَرَاكِبُ النِّسَاءِ. "، التَّهْذِيبُ: ٧٨ / ٤.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ^(٨٧): الْحَمَاطُ عِنْدَ الْعَرَبِ: الْخَلْمَةُ: نَبَتٌ فِيهِ غُبْرَةٌ، لَهُ مَسٌّ أَخْشَنُ، أَحْمَرُ الثَّمَرَةِ.

قَالَ الدِّينَوْرِيُّ^(٨٨): الْحَمَاطُ أَيْضًا: تِبْنُ الدُّرَّةِ.

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٨٩): الْحُمُطُوطُ، بِالضَّمِّ: دُوْدَةٌ رَقَشَاءُ^(٩٠) تَكُونُ^(٩١) فِي الْكَلَاءِ.

وَأُنْشِدَ لِلْمُتَمَلِّسِ^(٩٢):

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ مُرْفَلَةً^(٩٣) كَأَنَّهَا ظَرْفُ أَطْلَاءِ الْحَمَاطِيطِ

وَيُرْوَى: سِلْحُ أَوْلَادِ الْمَخَارِيطِ. وَالْمَخَارِيطُ: أَوْلَادُ الْحَيَّاتِ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: هِيَ الْحَمَطِيطُ بِالنَّحْرِيكِ، وَجَمْعُهَا حَمَاطِيطُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٩٤):

كَأَنَّمَا لَوْنُهَا وَالصُّبْحُ مِنْقَشٌ قَبْلَ الْغَزَالَةِ أَلْوَانِ الْحَمَاطِيطِ

وَقَالَ أَبُو سَعِيدِ الضَّرِيرِ^(٩٥): الْحَمَاطِيطُ هَاهُنَا جَمْعُ حَمَطِيطٍ، وَهِيَ دُوْدَةٌ تَكُونُ فِي النَّبْلِ أَيَّامَ الرَّبِيعِ مُفْصَلَةً

بِحُمْرَةٍ، وَيُشَبَّهُ بِهَا تَقْصِيلُ الْبَنَانِ^(٩٦) بِالْحِنَاءِ. شَبَّهَ الْمُتَمَلِّسُ وَشْيَ الْخُلِّ بِأَلْوَانِ الْحَمَاطِيطِ.

وَقَالَ يُونُسُ: الْعَرَبُ تَقُولُ: (إِذَا صَرَبْتَ فَأَوْجِعْ)^(٩٧) وَلَا تُحْمَطُ فَإِنَّ التَّحْمِيطَ لَيْسَ بِشَيْءٍ.

قَالَ: وَالتَّحْمِيطُ: التَّصْغِيرُ، وَهُوَ أَنْ يُضْرَبَ الرَّجُلُ فَيَقُولُ: مَا أَوْجَعَنِي ضَرْبُهُ، أَيْ لَمْ يُبَالِغْ.

ح: حُمِيطَ: رَمَلَةً مِنَ الدَّهْنَاءِ.

^{٨٥} () جاء في الصَّحاح: ١ / ١٠٩: " الحرباء: مسامير الدروع."

^{٨٦} () متشاكوس: وهو أن ينظر بمؤخر عينه من شدة الحر. ينظر: الجمهرة: ٢ / ٨٣٣.

^{٨٧} () ينظر: كتاب النِّبَاتِ وَالشَّجَرِ: ٢٧.

^{٨٨} () " الحماط: هو تين الجبل."، كتاب النِّبَاتِ: ١٢٥.

^{٨٩} () ينظر: الجمهرة: ١ / ٥٥١.

^{٩٠} () جاء في العين: ٥ / ٤٠: " الْأَرَقَشُ: لون فيه كدورة وسواد."

^{٩١} () ما خط تحته سقط من (ف).

^{٩٢} () جرير بن عبد العزّي - أو عبد المسيح - من بني ضُبَيْعَةَ، من ربيعة: شاعر جاهلي، من أهل البحرين. وهو خال

طرفة بن العبد، له ديوان شعر، توفي سنة ٥٠ هـ. ينظر: طبقات فحول الشعراء: ١ / ١٥٥، الرقم: ١٩٣، وتنظر

ترجمته في الأعلام: ٢ / ١١٩، ينظر: ديوان المتلمس الضبعي: ٣٠٢.

^{٩٣} () " مرقلة: حلّة سابغة."، الجمهرة: ١ / ٥٥١.

^{٩٤} () البيت من البسيط، وهو للمتلمس الضبعي، ينظر: ديوان المتلمس الضبعي: ٣٠٤.

^{٩٥} () هو احمد بن خالد ابو سعيد الضرير البغدادي، توفي سنة ٢٨٢ هـ، له كتاب مشهور (كتاب الرد على أبي عبيد في

غريب الحديث)، ينظر ترجمته في المعلم بفوائد مسلم: ١ / ٥٣٦.

^{٩٦} () " البنان: أطراف الأصابع من اليدين والرجلين."، التَّهْذِيبُ: ١٥ / ٣٣٧.

^{٩٧} () ينظر: مجمع الأمثال: ١ / ٢٩.

[ح ن ط]

ص: الحِنْطَةُ: النَّبْرُ، وَالْجَمْعُ حِنَطٌ، وَبَائِعُهُ حَنَاطٌ. وَالْحَنُوطُ: دَرِيَّةٌ. وَقَدْ تَحَنَطَ بِهِ الرَّجُلُ، وَحَنَطَ الْمَيْتَ تَحْنِيطًا. وَالْحِنَاطَةُ: حِرْقَةُ الْحِنَاطِ. وَحَنَطَ الْأَدِيمُ: احْمَرَّ، فَهُوَ حَانِطٌ. وَحَنَطَ الرِّمْتُ^(٩٨) وَأَحْنَطَ، أَي أَدْرَكَ وَابْيَضَ وَرَقَهُ.

ت: رَجُلٌ حَانِطٌ: كَثِيرُ^(٩٩) الْحِنْطَةِ. وَإِنَّهُ لَحَانِطُ الصُّرَةِ، أَي عَظِيمُهَا، يَعْنُونَ صُرَّةَ الدَّرَاهِمِ. وَفَلَانٌ حَانِطٌ إِلَيَّ وَمُسْتَحِنِطٌ إِلَيَّ، أَي مُسْتَقْدِمٌ إِلَيَّ، إِذَا كَانَ مَائِلًا عَلَيْهِ مِثْلَ عِدَاوَةِ وَشَحْنَاءِ. وَيُقَالُ: حَنَطَ: إِذَا زَفَرَ^(١٠٠)، مِثْلَ نَحَطَ. قَالَ الزَّفْيَانُ^(١٠١):

وَأُنْجِدَلُ الْمِسْحَلُ^(١٠٢) يَكْبُو حَانِطًا^(١٠٣)

أَرَادَ: نَاحِطًا، فَقَلَبَ.

وَالْإِحْنَاطُ: التَّرْمِيلُ^(١٠٤) وَالْإِدْمَاءُ^(١٠٥). أَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(١٠٦):

لَوْ أَنَّ كَابِيَةَ بْنَ حَرْقُوصٍ^(١٠٧) بِهِمْ نَزَلَتْ قُلُوصِي حِينَ أَحْنَطَهَا^(١٠٨) الدَّمُ

ح: الْأَحْنَطُ: الْعَظِيمُ اللَّحْيَةِ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ: اسْتَحْنَطَ الرَّجُلُ: إِذَا اجْتَرَأَ عَلَى الْمَوْتِ وَهَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ. وَأَحْنِطَ الرَّجُلُ: إِذَا مَاتَ.

وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ^(١٠٩): الْحِنِطِيُّ: الْمُنْتَفِجُ.

^{٩٨} () الرمت: هو " جني نباتي يتبع الفصيلة القطيفية. يظم عدة أنواع تنتشر في غرب اسيا وسطها. "، معجم اسماء النبات: ٤٠.

^{٩٩} () في (ف): (كبير).

^{١٠٠} () جاء في المحكم: ٢٩ / ٩: " زفر: اخرج نفسه بعد مدة اياه."

^{١٠١} () هو عطاء بن أسيد السعدي، أبو المرقال المعروف بالزفیان، وقيل له الزفیان لقوله: والخیل تزفي النعم المعقودا في أرجوزة، راجز من بني عوانة بن سعد بن زيد مائة بن تمیم. له، دیوان. ينظر: المؤلف: ١٦٩، وتنظر ترجمته في الأعلام: ٢٣٥ / ٤.

^{١٠٢} () " الْمِسْحَلُ وَهِيَ حَدِيدَةٌ تَحْتَ الْحَنَكِ. "، التاج: ٣٣ / ٣٩٩.

^{١٠٣} () لم نقف علي في دیوان الزفیان.

^{١٠٤} () الترميل: هو التزييف. ينظر: التاج: ٢٩ / ١٠٥.

^{١٠٥} () جاء في اللسان: ١ / ٥٢٧: " الْأَدْمَاءُ، وَهِيَ الْبَيْضَاءُ الْخَالِصَةُ اللَّوْنِ."

^{١٠٦} () لم نقف على صاحب الرجز، وهو بلا نسبة في التاج: ١٩ / ٢١٨.

^{١٠٧} () لم نقف على قبيلة كابية بن حرقوص فيما اطلعنا عليه.

^{١٠٨} () جاء في التهذيب: ٤ / ٢٢٦: " أَحْنَطَهَا: أَي رَمَلَهَا وَدَمَّاهَا وَجَفَ عَلَيْهَا."

[ح و ط]

ص: الْحَائِطُ: وَاجِدُ الْحِيطَانِ ، صَارَتْ الْوَائِيَاءُ لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا. وَحَوَّطَ كَرْمَهُ تَحْوِيطًا بَنَى حَوْلَهُ حَائِطًا فَهُوَ كَرْمٌ مُحَوَّطٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: أَنَا أَحَوَّطُ حَوْلَ ذَلِكَ الْأَمْرِ، أَيُّ أَدُورُ. وَالْحَوَاطَةُ: حَظِيرَةٌ تُتَّخَذُ لِلطَّعَامِ. وَالْحِيطَةُ بِالْكَسْرِ: الْحِيطَةُ، وَهُمَا مِنَ الْوَائِيَاءِ. وَقَدْ حَاطَهُ يَحُوِّطُهُ حَوَّطًا وَحِيطَةً وَحِيطَةً: كَلَاهُ وَرَعَاهُ. وَمَعَ فَلَانٍ حِيطَةً لَكَ، وَلَا تَقُلْ: عَلَيْكَ، أَيُّ تَحَنُّنٌ وَتَعَطُّفٌ.

وَالْحِمَارُ يَحُوِّطُ عَانَتَهُ، أَيُّ يَجْمَعُهَا. وَاحْتَاطَ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ، أَيُّ أَخَذَ بِالنَّقَةِ. وَأَخَاطَ بِهِ عِلْمَهُ. وَأَخَاطَ بِهِ عِلْمًا. وَأَخَاطَتِ الْخَيْلُ بُلْفَانٍ وَاحْتَاطَتْ بِهِ، أَخَذَتْ بِهِ.

ت: ابن الأعرابي: الحَوَّطُ^(١١٠)، بِالْفَتْحِ: خَيْطٌ مَفْتُولٌ مِنْ لَوْنَيْنِ أَحْمَرَ وَأَسْوَدَ، يُقَالُ لَهُ الْبَرِيمُ، تَشْدُهُ الْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهَا لَثْلًا تُصِيبُهَا الْعَيْنُ، فِيهِ خَزَزَاتٌ وَهَلَالٌ مِنْ فُضَّةٍ، يُسَمَّى ذَلِكَ الْهَلَالُ الْحَوَّطَ، وَيُسَمَّى الْخَيْطُ بِهِ.

قَالَ: وَحُطُّ حُطٌّ: إِذَا أَمَرْتَهُ بِأَنْ يُحْلِيَ صَبِيَهُ بِالْحَوَّطِ. وَحُطُّ حُطٌّ: إِذَا أَمَرْتَهُ بِصِلَةِ الرَّجْمِ.

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(١١١): حَوَّطُ الْحَظَائِرِ^(١١٢): رَجُلٌ مِنَ النَّمْرِ بِنِ قَاسِطٍ، كَانَتْ لَهُ مَنَزِلَةٌ مِنَ الْمَنَازِلِ الْأَكْبَرِ^(١١٣).

وَقَالَ ابْنُ بُرْجٍ^(١١٤): يَقُولُونَ لِلدَّرَاهِمِ إِذَا نَقَصَتْ فِي الْفَرَايِضِ أَوْ غَيْرِهَا: هَلُمَّ حَوَّطَهَا، قَالَ: وَالْحَوَّطُ مَا يُتَمَّمُ بِهِ دَرَاهِمُهُ.

وَيُقَالُ: حَاوَّطْتُ فَلَانًا مُحَاوَّةً: إِذَا دَاوَرْتَهُ فِي أَمْرِ تُرِيدُهُ مِنْهُ وَيَأْبَاهُ، كَأَنَّكَ^(١١٥) تَحُوِّطُهُ وَيَحُوِّطُكَ. قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ^(١١٦):

وَحَاوَّطَنِي حَتَّى تَثْبِثَ عِنَانَهُ^(١١٧) عَلَى مُدْبِرِ الْعِلْبَاءِ^(١١٨) رِيَانَ كَاهِلِهِ

^(١١٠) هو " أحمد بن حاتم أبو نصر الجرمي البغدادي توفي سنة ٢٣١، ومن مصنفاته، كتاب الخيل، وكتاب الجراد، وكتاب الشجر والنبات، "، هدية العارفين: ١ / ٤٧.

^(١١١) في الأصل، (الحيط).

^(١١٢) ينظر: الجمهرة: ١ / ٥٥٢.

^(١١٣) هو " أبو حوط ذو الحظائر واسمه مالك بن ربيعة النميري من النمر بن قاسط، "، معجم الشعراء: ٣٥٨.

^(١١٤) " المنذر بن النعمان الأول ابن امرئ القيس بن عمرو اللخمي: أول (المناذرة) ملوك الحيرة والعراق. تولى بعد أبيه (نحو سنة ٤٣١ م) وبنى دير (حنة) في الحيرة، وكان ديلا عظيما. توفي سنة ١٥٤ ق هـ، "، الأعلام: ٧ / ٢٩٥.

^(١١٥) هو " عبدالرحمن بن بَرَج اللغوي، ألف كتابا في النوادر، لم نقف على تاريخ وفاته. "، أنباء الرواة: ٢ / ١٦١.

^(١١٦) في (ف)، (كأنه).

^(١١٧) تميم بن أبي بن مقبل، من بني العجلان، من عامر بن صعصعة، أبو كعب: شاعر جاهلي، أدرك الإسلام وأسلم، توفي سنة ٣٧ هـ، ينظر: بغية الطلب: ١٠ / ٤٦٩، وتنتظر ترجمته في الأعلام: ٢ / ٨٧، ينظر: ديوانه ٢٤٨.

^(١١٨) " العنان: الحبل الطويل. "، التاج: ٣٥ / ٤٢٨.

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ^(١١٩): تَحَوُّطُ: السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ، وَيُقَالُ: تُحِيطُ، وَأَنشَدَ لَأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ^(١٢٠) يَرِثِي فَضَالَهَ بَن
كَلْدَةَ^(١٢١)، وَيُرْوَى لِبِشْرِ بْنِ خَازِمٍ^(١٢٢):

وَالْحَافِظُ النَّاسَ فِي تَحَوُّطٍ^(١٢٣) إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِذٍ^(١٢٤) رُبْعًا

ح: الْحَوُّطَةُ: اللَّعْبَةُ الَّتِي تُسَمَّى الدَّارَةُ. وَالْحَائِطُ^(١٢٥): مِنْ نَوَاحِي الْيَمَامَةِ. وَحَوُّطُ^(١٢٦): قَرْيَةٌ بِحِمَصَ أَوْ
بَجْبَلَةَ مِنَ الشَّامِ.

وَيَحِيطُ، وَتَحِيطُ، وَتَحِيطُ بِكَسْرِ التَّاءِ: السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ، عَنْ الْفَرَّاءِ. فَصَارَ فِيهَا خَمْسُ لُغَاتٍ.

^(١١٨) " مدبرِ علبائه: عُثْقُهُ. أَرَادَ أَنَّهُ طَوِيلُ الْعُثْقِ."، التَّهْذِيبُ: ٨٣ / ١.

^(١١٩) ينظر: الألفاظ: ٢٤.

^(١٢٠) هو أَوْسُ بْنُ حَجَرِ بْنِ مَالِكِ التَّمِيمِيِّ، أَبُو شَرِيحٍ: شَاعِرٌ تَمِيمِيٌّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، أَوْ مِنْ كِبَارِ شُعَرَائِهَا.

فِي نَسَبِهِ اخْتِلَافٌ بَعْدَ أَبِيهِ حَجَرٍ. وَهُوَ زَوْجُ أُمِّ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى، تُوْفِي نَحْوَ ٢٠ ق هـ، يَنْظُرُ: مَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ: ١ / ١٣٢. ١٣٣، وَتَنْظُرُ تَرْجُمَتُهُ فِي الْأَعْلَامِ: ٢ / ٣١.

^(١٢١) هو " فَضَالَةُ بْنُ كَلْدَةَ الْأَسَدِيِّ: شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، مِنْ أَعْيَانِ بَنِي أَسَدٍ. كَانَ صَدِيقًا لِلشَّاعِرِ أَوْسِ بْنِ حَجَرِ التَّمِيمِيِّ. وَاشْتَهَرَ بِمَا قَالَهُ أَوْسٌ فِي رِثَائِهِ، لَمْ نَقِفْ عَلَى تَارِيخِ وَفَاتِهِ."، الْأَعْلَامِ: ٥ / ١٤٦.

^(١٢٢) هو بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمِ بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ، تُوْفِي سَنَةَ ٣٢ ق هـ، يَنْظُرُ: الْمُؤْتَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ لِلدَّارِقُطِيِّ: ٢ / ٦٥٨، وَ يَنْظُرُ: دِيْوَانُ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ: ١٢٥.

^(١٢٣) فِي دِيْوَانِ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ (الْقَحْوُطُ) ، يَنْظُرُ: الدِّيْوَانُ: ١٢٥.

^(١٢٤) " الْعَائِذُ: النَّاقَةُ الَّتِي مَعَهَا وَلَدُهَا."، التَّعَاذِي وَالْمَرَاثِي وَالْوَصَايَا: ٦٥.

^(١٢٥) " الْحَائِطُ: هِيَ مِنْ نَوَاحِي الْيَمَامَةِ، قَالَ الْحَفْصِيُّ: بِهِ كَانَ سَوْقُ الْفَقِيِّ."، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: ٢ / ٢٠٩.

^(١٢٦) " حَوُّطٌ: هِيَ قَرْيَةٌ بِحِمَصَ أَوْ بِجَبْلَةَ مِنْ سَاحِلِ الشَّامِ فِي طَيِّءٍ."، م. ن: ٣٢٢.

ثبت المصادر والمراجع

- الاستيعاب في معرفة الأصحاب: أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ)، تح: علي محمد البجاوي، دار الجيل . بيروت، ط١، ١٤١٢هـ . ١٩٩٢م.
- إصلاح المنطق: ابن السكيت أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤هـ)، تح: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٤٢٣هـ . ٢٠٠٢م.
- الأعلام: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي الزركلي الدمشقي (ت ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، ط ١٥، ١٤٣١هـ - ٢٠٠٢م.
- الأمثال: أبو عبيد القاسم بن سلام بن عبدالله الهروي البغدادي (ت ٢٢٤هـ)، تح: د. عبد المجيد قطامش، دار المأمون للتراث، ط١، ١٤٠٠هـ . ١٩٨٠م.
- أنباه الرواة على أنباه النحاة: جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ)، المكتبة العصرية . بيروت، ط١، ١٤٢٤هـ . ٢٠٠٣م.
- الأنساب: عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي، أبو سعد (ت ٥٦٢هـ)، تح: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني وغيره، مجلس دائرة المعارف العثمانية . حيدر آباد، ط١، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.
- تاج التراجم: أبو الفداء زين الدين أبو العدل قاسم بن قُطْلُوبغا السوداني (ت ٨٧٩هـ)، تح: محمد خير رمضان يوسف، دار القلم - دمشق، ط١، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تح: مجموعة من المحققين، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب . وزارة الإرشاد والأنباء بدولة الكويت، (د. ط) ١٣٨٥هـ . ١٤٢٢هـ . ٢٠٠١م.
- تاج اللغة وصحاح العربية: إسماعيل بن حماد الجوهري (ت حدود ٤٠٠هـ)، تح: أحمد عبدالغفور العطار، دار العلم للملايين . بيروت، ط٤، ١٤١١هـ، ١٩٩٠م.
- التنعازي والمراثي والمواظ والوصايا: أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، المعروف بالمبرد (المتوفى: ٢٨٥هـ)، تح: إبراهيم محمد حسن الجمل، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، (د. ط)، (د. ت).
- تهذيب اللغة: أبو منصور محمد بن احمد الأزهري الهروي (ت ٣٧٠هـ)، تح: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي . بيروت، ط١، ١٤٢٢هـ، ٢٠٠١م.

- التوضيح لشرح الجامع الصحيح: ابن الملحق سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري (ت ٨٠٤هـ)، تح: الفلاح للبحث العلمي وتحقيق التراث، دار النوادر . دمشق، ط١، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.
- جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)، تح: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين - بيروت، ط١، ١٤٠٨ هـ، ١٩٨٧ م.
- ديوان الأسود بن يعفر: الأسود بن يعفر النهشلي، تح: نوري حمودي القيسي، الجمهورية، وزارة الثقافة والإعلام . مديرية الثقافة العامة، (د. ط)، ١٣٩٠ هـ . ١٩٧٠ م.
- ديوان الأعشى: أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل، تح: محمد حسين، مكتبة الآداب بالجماميزت .
- ديوان بشر بن أبي خازم: بشر بن أبي خازم الأسدي: تح: عزة حسن، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم . دمشق، (د. ط)، ١٣٧٩ هـ . ١٩٦٠ م.
- ديوان تميم بن أبي مقبل: تميم بن أبي بن مقبل، تح: عزة حسن، مديرية إحياء التراث القديم . دمشق، (د. ط)، ١٣٨١ هـ . ١٩٦٢ م.
- ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي، رواية ثعلب: أبو نصر احمد بن حاتم الباهلي (ت ٢٣١هـ)، تح: عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان . جدة، ط١، ١٤٠٢ هـ . ١٩٨٢ م.
- ديوان الشماخ: الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان الغطفاني، تح: صلاح الدين الهادي، دار المعارف . مصر، (د. ط)، ١٣٨٧ هـ، ١٩٦٨ م.
- ديوان القطامي: عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد بن بكر القطامي، تح: إبراهيم السامرائي، أحمد مطلوب، دار الثقافة . بيروت، (د. ط)، ١٣٧٩ هـ . ١٩٦٠ م.
- ديوان المتلمس الضبعي . رواية الأثرم وأبي عبيدة والأصمعي: جرير بن عبد المسيح، تح: حسن كامل الصيرفي، الشركة المصرية للطباعة والنشر، ١٣٩٠ هـ . ١٩٧٠ م.
- ديوان النمر بن تولب: النمر بن تولب بن زهير العكلي، تح: محمد نبيل الطريفي، دار صادر. بيروت، ط١، ١٤٣٢ هـ، ٢٠١٠ م.
- ديوان الهذليين: ترتيب وتعليق: محمد محمود الشنقيطي، الدار القومية، القاهرة، (د. ط)، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.
- سير أعلام النبلاء: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تح: مجموعة من المحققين بإشراف: الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ط٣، ١٤٠٥ هـ . ١٩٨٥ م.

- شذا العرف في فن الصرف: أحمد بن محمد الحملاوي، نصرالله عبدالرحمن نصرالله، الرشد - الرياض، ١٤٣١هـ.
- الشعر والشعراء: أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، دار الحديث - القاهرة، (د. ط)، ١٤٢٣هـ. ٢٠٠١م.
- الطبقات الكبرى: أبو عبدالله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء المعروف بابن سعد (ت ٢٣٠هـ)، تح: محمد عبدالقادر عطا، دار الكتب العلمية. بيروت، ط ١، ١٤١٠هـ. ١٩٩٠م.
- طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام بن عبيد الله الجمحي بالولاء (ت ٢٣٢هـ)، تح: محمود محمد شاكر، دار المدني . جدة، (د. ط)، ١٤٣١هـ، ٢٠٠٩م.
- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين: نقي الدين محمد بن أحمد الحسني الفاسي المكي (ت ٨٣٢هـ)، تح: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية . بيروت، ط ١، ١٤٢٠هـ، ١٩٩٨م.
- قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر: أبو محمد الطيب بن عبدالله بن أحمد بن علي الحضرمي (ت ٩٤٧هـ)، تح: بو جمعة مكري، خالد زواري، دار المنهاج . جدة، ط ١، ١٤٢٨هـ. ٢٠٠٨م.
- كتاب الألفاظ: ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤هـ)، تح: د. فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، ط ١، ١٩٩٨.
- كتاب العين: أبو عبدالرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ)، تح: د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، (د. ط)، (د. ت).
- لسان العرب: ابن منظور محمد بن مكرم بن علي جمال الدين (ت ٧١١هـ)، دار صادر - بيروت، ط ٣، ١٤١٤هـ .
- مجمع الآداب في معجم الألقاب: كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق بن أحمد المعروف بابن الفوطي الشيباني (ت ٧٢٣هـ)، تح: محمد الكاظم، مؤسسة الطباعة والنشر - وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي . إيران، ط ١، ١٤١٦هـ .
- مجمع الأمثال: أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري (ت ٥١٨هـ)، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، دار المعرفة . بيروت. (د. ط)، (د. ت).
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان: أبو محمد عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان النافعي (ت ٧٦٨هـ)، موضع حواشيه: خليل المنصور، دار الكتب العلمية . بيروت، ط ١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

- مرصد الاطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع: عبد المؤمن بن عبد الحق، ابن شمائل القطعي البغدادي (ت ٧٣٩هـ)، دار الجيل . بيروت، ط١ . ١٤١٢هـ.
- مرويات شمر بن حمدويه اللغوية (ت ٢٥٥هـ)، تح: حازم سعيد يونس البياتي، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث . دبي ، مكتبة الدكتور مروان العطية.(د.ط)، (د.ت).
- مسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى عليه وسلم: مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (ت ٢٦١هـ)،تح: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي . بيروت.
- معجم أسماء النبات: الدكتور أحمد عيسى، دار الرائد العربي . بيروت، ط٢، ١٤٠١هـ . ١٩٨١م.
- معجم البلدان: شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، دار صادر - بيروت، ط١٤١٥هـ، ١٩٩٥م.
- معجم الشعراء: للإمام أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، تصحيح وتعليق: الدكتور ف. كرنكو، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية . بيروت، ط٢، ١٤٠٢هـ . ١٩٨٢م.
- المعلم بفوائد مسلم: أبو عبدالله محمد بن علي بن عمر التميمي المازري المالكي (ت ٥٣٦هـ)، تح: محمد الشاذلي النيفر، الدار التونسية للنشر، المؤسسة الوطنية للكتاب في الجزائر، ط٢، ١٩٨٨م، والجزء الثالث صدر بتاريخ ١٩٩١م.
- مقاييس اللغة: أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني (ت ٣٩٥هـ)، تح: عبدالسلام محمد هارون، دار الفكر،(د.ط)، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- من أسمه عمرو من الشعراء: ابو عبدالله محمد بن داؤود بن الجراح (ت ٢٩٦هـ).(د. ت).
- المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم: ابو القاسم الحسن بن بشر الأمدي(ت ٣٧٠هـ)، تح: الدكتور ف. كرنكو، دار الجيل - بيروت، ط١، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- النبات : أبي حنيفة أحمد بن داؤود الدينوري، تح: برنهارد لفين، فرانز شتاينز بفيشبادن ،(د. ط)، ١٣٩٤هـ . ١٩٧٤م.
- النبات والشجر : أبي سعيد عبدالملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٦هـ)، تح: عبدالله يوسف، مكتبة المنتبي . القاهرة،

- هدية العارفين أسماء المؤلفين آثار المصنفين: إسماعيل بن محمد أمين بن مير بن سليم الباباني البغدادي (ت ١٣٩٩هـ)، طبع بعناية وكالة المعارف الجلييلة في مطبعتها البهية . استانبول، إعادة طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي . بيروت.
- الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تح: أحمد الأرناؤوط ، تركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، (د.ط)، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.

الرسائل والاطاريح:

- أثر القراءات القرآنية في الصناعة المعجمية تاج العروس نموذجًا: عبدالرازق بن حمودة القادوسي، اطروحة دكتوراه ، إشراف أ. د. رجب عبد الجواد إبراهيم جامعة حلوان، قسم اللغة العربية ، كلية الآداب، ١٤٣١هـ . ٢٠١٠م.
- مجمع البحرين للصغاني (ت ٦٥٠هـ) باب الزاي وباب السين إلى نهاية فصل الخاء دراسة وتحقيق: الطالب: احمد محمد حسين العلي، رسالة ماجستير، إشراف أ. د. عامر باهر اسمير الحياي ، جامعة الحمدانية، كلية التربية، قسم اللغة العربية، ١٤٤٤هـ . ٢٠٢٣م.

List sources and references

- Comprehension in the Knowledge of Companions: Abu Omar Yusuf bin Abdullah bin Muhammad al-Nimri al-Qurtubi (d. 463 AH), edited by: Ali Muhammad al-Bajjawi, Dar al-Jeel - Beirut, 1st edition, 1412 AH - 1992 AD.
- Islah al-Logic: Ibn al-Sakit Abu Yusuf Ya'qub ibn Ishaq (d. 244 AH), edited by: Muhammad Merheb, Dar Ihya al-Turath al-Arabi, 1st edition, 1423 AH – 2002 AD.
- Notables: Khair al-Din ibn Mahmoud ibn Muhammad ibn Ali al-Zarkali al-Dimashqi (d. 1396 AH), Dar al-Ilm Lil-Malayin, 15th edition, 1431 AH - 2002 AD.
- Proverbs: Abu Ubaid Al-Qasim bin Salam bin Abdullah Al-Harawi Al-Baghdadi (d. 224 AH), ed.: Dr. Abdel Majeed Qatamesh, Dar Al-Mamoun Heritage, 1st edition, 1400 AH - 1980 AD.
- Narrators alerted to grammarians: Jamal al-Din Abu al-Hasan Ali bin Yusuf al-Qifti (646 AH), Al-Maktabah al-Asriyah - Beirut, 1st edition, 1424 AH. 2003 AD.

- Genealogies: Abd al-Karim bin Muhammad bin Mansur al-Tamimi al-Sam'ani al-Marwazi, Abu Sa'd (d. 562 AH), edited by: Abd al-Rahman bin Yahya al-Muallami al-Yamani and others, Council of the Uthmani Encyclopedia - Hyderabad, 1st edition, 1382 AH - 1962 AD.

- Crown of Translations: Abu Al-Fida Zain Al-Din Abu Al-Adl Qasim bin Qutlubugha Al-Suduni (d. 879 AH), edited by: Muhammad Khair Ramadan Yusuf, Dar Al-Qalam - Damascus, 1st edition, 1413 AH - 1992 AD.

- The Crown of the Bride from the Jewels of the Dictionary: Muhammad Mortada Al-Husseini Al-Zubaidi (d. 1205 AH), edited by: A group of investigators, the National Council for Culture, Arts and Letters - Ministry of Guidance and News in the State of Kuwait, (d. T) 1385 AH - 1422 AH, 2001 AD.

- Crown of Language and Sahih Arabic: Ismail bin Hammad Al-Jawhari (died around 400 AH), edited by: Ahmed Abdel Ghafour Al-Attar, Dar Al-Ilm Lil-Malayan - Beirut, 4th edition, 1411 AH, 1990 AD.

- Condolences, elegies, sermons, and commandments: Abu Al-Abbas Muhammad bin Yazid bin Abdul-Akbar Al-Thumali Al-Azdi, known as Al-Mubarrad (died: 285 AH), edited by: Ibrahim Muhammad Hassan Al-Jamal, Nahdet Misr for Printing, Publishing and Distribution, (ed. edition), (ed. v. (.

- Jamharat al-Lughah: Abu Bakr Muhammad ibn al-Hasan ibn Duraid al-Azdi (d. 321 AH), edited by: Ramzi Munir Baalbaki, Dar al-Ilm Lil-Millain - Beirut, 1st edition, 1408 AH, 1987 AD.

- Diwan Al-Aswad bin Yafar: Al-Aswad bin Yafar Al-Nahshli, edited by: Nouri Hamoudi Al-Qaisi, Republic, Ministry of Culture and Information - Directorate of General Culture, (ed.), 1390 AH - 1970 AD.

- Diwan al-A'sha: Abu Basir Maimun bin Qais bin Jandal, edited by: Muhammad Hussein, Library of Arts in Jamamizt.

- Diwan of Bishr ibn Abi Khazim: Bishr ibn Abi Khazim al-Asadi: Edited by: Azza Hassan, Publications of the Directorate of Revival of Ancient Heritage - Damascus, (ed.), 1379 AH - 1960 AD.

- Diwan of Tamim bin Abi Muqbil: Tamim bin Abi bin Muqbil, edited by: Azza Hassan, Directorate of Revival of Ancient Heritage - Damascus, (ed.), 1381 AH - 1962 AD.

- Diwan Dhu al-Rumah, explained by Abu Nasr al-Bahili, narrated by Fox: Abu Nasr Ahmad bin Hatim al-Bahili (d. 231 AH), edited by: Abdul Quddus Abu Saleh, Al-Iman Foundation - Jeddah, 1st edition, 1402 AH - 1982 AD.

•Diwan Al-Shamakh: Al-Shamakh bin Dirar bin Harmala bin Sinan Al-Ghatfani, edited by: Salah al-Din al-Hadi, Dar al-Ma'arif - Egypt, (ed.), 1387 AH, 1968 AD.

•Diwan Al-Qatami: Umair bin Shaym bin Amr bin Abbad bin Bakr Al-Qatami, edited by: Ibrahim Al-Samarrai, Ahmed Matloub, House of Culture - Beirut, (ed.), 1379 AH - 1960 AD.

•The collection of Al-Mutalasim Al-Daba'i - narrated by Al-Athram, Abu Ubaida and Al-Asma'i: Jarir bin Abdul Masih, edited by: Hassan Kamel Al-Sayrafi, Egyptian Printing and Publishing Company, 1390 AH - 1970 AD.

•Diwan Al-Nimr bin Tulp: Al-Nimr bin Tulp bin Zuhair Al-Akli, edited by: Muhammad Nabil Al-Tarifi, Dar Sader Beirut, 1st edition, 1432 AH, 2010 AD.

•Diwan al-Hudhaliyyin: Arranged and commented by: Muhammad Mahmoud al-Shanqeeti, National House, Cairo, (ed.), 1385 AH - 1965 AD.

•Biographies of Noble Figures: Shams al-Din Abu Abdullah Muhammad bin Ahmad al-Dhahabi (d. 748 AH), edited by: A group of investigators under the supervision of: Sheikh Shuaib al-Arnaout, Al-Resala Foundation, 3rd edition, 1405 AH - 1985 AD.

•Shaza Al-Arf in the Art of Morphology: Ahmed bin Muhammad Al-Hamalawi, Nasrallah Abdul Rahman Nasrallah, Al-Rushd - Riyadh, 1431 AH.

•Poetry and poets: Abu Muhammad Abdullah bin Muslim bin Qutaybah Al-Dinouri (d. 276 AH), Dar Al-Hadith - Cairo, (d. edition), 1423 AH, 2001 AD.

•Al-Tabaqat Al-Kubra: Abu Abdullah Muhammad bin Saad bin Muni' Al-Hashemi, known as Ibn Saad (d. 230 AH), edited by: Muhammad Abdul Qadir Atta, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, 1st edition, 1410 AH - 1990 AD.

•Classes of Poetry Stallions: Muhammad bin Salam bin Ubaid Allah Al-Jumahi bi al-Wala' (d. 232 AH), edited by: Mahmoud Muhammad Shaker, Dar Al-Madani - Jeddah, (d.), 1431 AH, 2009 AD.

•The Precious Decade in the History of the Faithful Country: Taqi al-Din Muhammad bin Ahmad al-Hasani al-Fasi al-Makki (d. 832 AH), edited by: Muhammad Abdul Qadir Atta, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah - Beirut, 1st edition, 1420 AH, 1998 AD.

•The Necklace of Sacrifice in the Deaths of Notable Men: Abu Muhammad al-Tayyib bin Abdullah bin Ahmed bin Ali al-Hadrami (d. 947 AH), edited by: Bu Juma Makri, Khaled Zuwari, Dar al-Minhaj - Jeddah, 1st edition, 1428 AH - 2008 AD.

- The Book of Words: Ibn al-Sakit, Abu Yusuf Ya'qub ibn Ishaq (d. 244 AH), ed.: Dr. Fakhr al-Din Qabawa, Liban Publishers Library, 1st edition, 1998.
- The Book of Al-Ain: Abu Abd al-Rahman al-Khalil bin Ahmad al-Farahidi (d. 170 AH), ed.: Dr. Mahdi Al-Makhzoumi, Dr. Ibrahim Al-Samarrai, Al-Hilal House and Library, (ed.), (ed. d. (.
- Lisan al-Arab: Ibn Manzur Muhammad bin Makram bin Ali Jamal al-Din (d. 711 AH), Dar Sader - Beirut, 3rd edition, 1414 AH.
- The Academy of Arts in the Dictionary of Titles: Kamal al-Din Abu al-Fadl Abd al-Razzaq bin Ahmad, known as Ibn al-Futi al-Shaybani (d. 723 AH), edited by: Muhammad al-Kadhim, Printing and Publishing Institution - Ministry of Culture and Islamic Guidance - Iran, 1st edition, 1416 AH.
- Complex of Proverbs: Abu al-Fadl Ahmad ibn Muhammad ibn Ibrahim al-Naysaburi (d. 518 AH), edited by: Muhammad Muhyi al-Din Abdul Hamid, Dar al-Ma'rifa - Beirut. (ed.), (d.d. (.
- The Mirror of Heaven and the Lesson of Al-Yaqzan in Knowing What is Considered to be the Events of Time: Abu Muhammad Afif Al-Din Abdullah bin Asad bin Ali bin Suleiman Al-Yafi'i (d. 768 AH), footnote: Khalil Al-Mansur, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya - Beirut, 1st edition, 1417 AH - 1997 AD.
- Observatories of knowledge in the names of places and places: Abd al-Mu'min ibn Abd al-Haqq, Ibn Shama'il al-Quti al-Baghdadi (d. 739 AH), Dar al-Jeel - Beirut, 1st edition 1412 AH.
- Linguistic Narratives of Shammar bin Hamdawayh (d. 255 AH), edited by: Hazem Saeed Younis Al-Bayati, Juma Al Majid Center for Culture and Heritage - Dubai, Dr. Marwan Al-Attayah Library. (D. T.), (D. T. (.
- The brief Musnad of the Sahih conveying justice from justice to the Messenger of God, may God's prayers and peace be upon him: Muslim bin Al-Hajjaj Abu Al-Hasan Al-Qushayri Al-Naysaburi (d. 261 AH), edited by: Muhammad Fouad Abdel-Baqi, Dar Ihya' Al-Turath Al-Arabi - Beirut.
- Dictionary of Plant Names: Dr. Ahmed Issa, Dar Al-Raed Al-Arabi - Beirut, 2nd edition, 1401 AH - 1981 AD.
- Dictionary of Countries: Shihab al-Din Abu Abdullah Yaqut al-Hamawi (d. 626 AH), Dar Sader - Beirut, 2nd edition, 1415 AH, 1995 AD.
- Dictionary of Poets: by Imam Abu Ubayd Allah Muhammad bin Imran Al-Marzbani (d. 384 AH), correction and commentary: Dr. F. Karanko, Al-Qudsi Library, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah - Beirut, 2nd edition, 1402 AH - 1982 AD.

- The teacher with the benefits of a Muslim: Abu Abdullah Muhammad bin Ali bin Omar Al-Tamimi Al-Mazari Al-Maliki (d. 536 AH), edited by: Muhammad Al-Shazly Al-Naifer, Tunisian Publishing House, National Book Foundation in Algeria, 2nd edition, 1988 AD, and the third part was published in 1991 AD.

- Language Standards: Ahmed bin Faris bin Zakaria Al-Qazwini (d. 395 AH), edited by: Abdul Salam Muhammad Haroun, Dar Al-Fikr, (ed.), 1399 AH - 1979 AD.

- Among the poets whose name is Amr is: Abu Abdullah Muhammad bin Daoud bin Al-Jarrah (d. 296 AH). (d. d.).

- Compound and different in the names of poets, their surnames, their lineages, and some of their poetry: Abu al-Qasim al-Hasan bin Bishr al-Amdī (d. 370 AH), ed.: Dr. F. Karnako, Dar Al-Jeel - Beirut, 1st edition, 1411 AH - 1991 AD.

- Plant: Abu Hanifa Ahmad bin Dawud al-Dinuri, edited by: Bernhard Levin, Franz Steins in Wiesbaden, (ed.), 1394 AH - 1974 AD.

- Plant and Trees: Abu Saeed Abdul Malik bin Qarib Al-Asma'i (d. 216 AH), edited by: Abdullah Yusuf, Al-Mutanabbi Library - Cairo,

- The Gift of the Knowing, Names of the Authors, Attributions of the Compilers: Ismail bin Muhammad Amin bin Mir bin Salim Al-Babani Al-Baghdadi (d. 1399 AH), carefully printed by the venerable Knowledge Agency at its Al-Bahiya Press - Istanbul, reprinted with offset: Dar Ihya' Al-Tarath Al-Arabi - Beirut.

- Al-Wafī bi al-Fawiyat: Salah al-Din Khalil bin Aibak bin Abdullah al-Safadi (d. 764 AH), edited by: Ahmed Al-Arnaout, Turki Mustafa, Dar Ihya al-Turath - Beirut, (d.), 1420 AH - 2000 AD.

Messages and theses:

- The impact of Qur'anic readings on the lexical industry, Taj Al-Arous, as an example: Abdul Razzaq bin Hamouda Al-Qadousi, doctoral thesis, supervised by Prof. Dr. Rajab Abdel-Gawad Ibrahim, Helwan University, Department of Arabic Language, Faculty of Arts, 1431 AH - 2010 AD.

- Bahrain Academy of Al-Saghani (died 650 AH), Bab Al-Zai and Bab Al-Sin until the end of the Kha chapter. Study and investigation: Student: Ahmed Muhammad Hussein Al-Ali, Master's thesis, supervised by A. Dr.. Amer Baher Asmir Al-Hayali, Al-Hamdaniya University, College of Education, Department of Arabic Language, 1444 AH - 2023 AD.